



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Z
999
C27

UC-NRLF



\$B 196 638





CATALOGUE
D'UN CHOIX DE
LIVRES EN GRAND PAPIER
OU EN PAPIERS DE LUXE

ÉDITIONS DE LEMERRE, JOUAUST, QUANTIN, etc.

COLLECTION REMARQUABLE

D'ILLUSTRATIONS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
ET DE SUITES DE FIGURES ET D'EAUX-FORTES

POUR ILLUSTRER

RABELAIS, LA FONTAINE, GIL BLAS, DON QUICHOTTE,
ROLAND FURIEUX, ROBINSON CRUSOÉ, PAUL ET VIRGINIE, ETC.

REMARQUABLE ICONOGRAPHIE DE MOLIERE

DEPUIS 1682 JUSQU'A NOS JOURS

La plus complète qu'on ait encore pu réunir

Composant le Cabinet de M. M. B***

ANCIEN MAGISTRAT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU LE LUNDI 18 JUIN 1883 ET JOURS SUIVANTS
A 7 heures et demie du soir

16, rue Dauphine (au rez-de-chaussée, 1^{re} cour à droite)

Par le Ministère de M^e GEORGES BOULAND, commissaire-priseur
26, rue Neuve-des-Petits-Champs

PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

LAURÉAT DE L'INSTITUT
3, RUE GUÉNÉGAUD, 3

M.D.CCC.LXXXIII

A. CLAUDIN, ÉDITEUR, A PARIS

LE DROIT DE LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ SON DEVOIR AU MOYEN ÂGE

D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par LOUIS DE BACKER

Un beau volume petit in-8, écu, imprimé avec soin sur papier de Hollande, par A. QUANTIN, titre rouge et noir, lettres ornées, couverture parchemin. Tiré à petit nombre. Prix : 7 fr. 50.

Extrait de la Table des Matières : Introduction. — *Droit de la femme dans l'antiquité.* — Premiers âges du monde. — Promiscuité. — Suprématie de la femme. — Conquête de la femme. — Mariage entre parents en ligne directe et collatérale. — Droit-maternel. — Droit du mari et du père. — Le mariage chrétien.

Devoir de la femme au moyen âge. — Le manuscrit de Jehan Pelis, d'Arras. — Texte du manuscrit. — *Miroir des dames*, manuscrit d'un Franciscain du xii^e siècle. — *Le Livre du Régime des Princes*, manuscrit de Gilles de Romme. — *L'Art d'Amours*, manuscrit. — *Le Livre des trois vertus de Christine de Pisan.* — La princesse. — La ménagère. — La toilette. — La femme du marchand. — L'appartement d'une bourgeoise de Paris. — La chambre d'une femme en couches. — La veuve. — La jeune fille. — L'ouvrière. — La fermière. — La femme lettrée.

Ces derniers chapitres, si curieux pour l'histoire des mœurs et des usages au moyen âge, sont suivis d'un GLOSSAIRE philologique et explicatif des anciens textes ici publiés.

LES LIVRES ET LEURS ENNEMIS

PAR WILLIAM BLADES, TYPOGRAPHE

Auteur de la Vie et des Travaux Typographiques de Caxton

Un joli volume pet. in-8, caractères antiques, papier vergé de Hollande, avec figures, couverture parcheminée. **Prix : 8 francs.**

Volume des plus intéressants et des plus curieux, que tout bibliophile vraiment digne de ce nom voudra posséder dans sa bibliothèque. M. Blades, auteur de recherches sur Caxton, le premier imprimeur de l'Angleterre au xv^e siècle, est un bibliographe éminent et un fervent ami des livres dans toute l'acception du mot. La lecture d'une bluette, « *Les Ennemis des Livres*, » annoncée à cette même place dans les *Archives du Bibliophile*, et due à la plume d'un entomologiste célèbre (feu M. Mulsant, bibliothécaire de la ville de Lyon), qui l'avait publiée sous le voile de l'anonyme, lui a donné l'idée de traiter le même sujet, mais d'une autre façon et avec plus de développements, en tirant ses exemples d'observations personnelles. Il a commencé par une série d'articles dans un journal bibliographique anglais, a réuni ensuite ces

(Voir la suite à l'avant-dernière page de la couverture.)

CATALOGUE

DE

LIVRES EN GRAND PAPIER ET D'ILLUSTRATIONS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

DE LA COLLECTION DE M. M. B***

N. B. — Pour l'ordre des Vacances, voir à la fin, page 107.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES EN GRAND PAPIER

OU EN PAPIERS DE LUXE

ÉDITIONS DE JOUAUST, LEMERRE, QUANTIN, etc.

ET D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

D'ILLUSTRATIONS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

DE SUITES DE FIGURES ET D'EAUX-FORTES

POUR ILLUSTRER

RABELAIS, LA FONTAINE, GIL BLAS, DON QUICHOTTE,
ROLAND FURIEUX, ROBINSON CRUSOÉ, PAUL ET VIRGINIE, ETC.

REMARQUABLE ICONOGRAPHIE DE MOLIERE

DEPUIS 1682 JUSQU'A NOS JOURS

La plus complète qu'on ait encore pu réunir

Composant le Cabinet de M. M. B***

ANCIEN MAGISTRAT



PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

LAURÉAT DE L'INSTITUT

3, RUE GUÉNÉGAUD, 3

(Près le Pont-Neuf)

M.D.CCC.LXXXIII

~~LIBRARY~~
~~CONTRACT~~

Z999
C27
LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

LIVRES EN GRAND PAPIER

ET DE SUITES

D'ILLUSTRATIONS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

THÉOLOGIE

1. — Bible. — 38 portraits des Femmes de la Bible, d'après G. Staal, gravés sur acier, publiés pour les « Femmes de la Bible » par Mgr Darboy. *Paris, Garnier frères, 1846-49, gr. in-8.*
2. — Illustrations des saints Evangiles par Tony Johannot, Cavalier, Gérard Séguin, Brévière, Orrin Smith, Gray, Dufour et Langlois. — Suite de 1 titre colorié en or et en couleurs, 2 cartes et 9 gravures avant lettre sur chine monté, publ. par Curmer en 1836. Gr. in-8, en feuilles.
3. — L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Mame, 1867, gr. in-8, br.*
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures sur acier, tirées sur chine volant, lavé et encollé, mais non montées.
4. — Les IV Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiés par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, de l'Académie française, dessins hors texte par Henry Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Libr. des Bibliophiles, 1875, très grand in-8, en feuilles.*

Exemplaire numéroté, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre. On y a ajouté la suite des 4 gravures de Fonbonne, pour l'édition publiée à Nancy au XVIII^e siècle.

5. — L'Imitation de Jésus-Christ, trad. de Michel de Marillac, préc. d'une préface, par L. Veuillot. *Paris, Glady frères, 1876*, in-8, portr., front. à l'eau-forte par Chiffart, figures de Lameire, Lehman, Delaunay, etc., gr. à l'eau-forte par Gaucherel, Levasseur, Waltner, etc., en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN, avec double suite des figures *avant et avec la lettre*. Les pages 245 à 252 sont en double, avec des différences dans les ornements, mais par contre les pages 241-244, ont été égarées ainsi que la planche de la Mort *avant lettre*, gravée par Gaucherel.

6. — Imitation de Jésus-Christ. — Illustrations anciennes. — 10 pièces.

Suite de 3 planches (1 frontispice et 4 figures), dessinées et gravées sur cuivre, par Fr. Chauveau, pour l'édition de Rouen, 1656, in-4. — Suite de 5 planches en taille-douce (1 frontisp. et 4 figures), gravées par Cl. Audran, pour l'édit. de Guill. Desprez, 1684, in-8.

7. — Suite de 6 planches d'après F. Gérard, Lebrun, Le Sueur, P. Mignard, etc..., gravées par Croutelle, Leroy, Sisco, etc., publ. par Didot en 1824 pour l'Imitation de Jésus-Christ, trad. par E. de Genoude. Tirage avant lettre sur grand papier vélin, format in-4. — 4 gravures sur acier avant toute lettre, sur chine volant, d'après Tony Johannot, pour l'édition de Garnier frères, 1865, gr. in-8. — Ens. 10 pièces.

8. — Imitation de J.-C. — Illustrations diverses. — 16 pièces in-8, en feuilles.

Suite de 10 figures sur acier d'après Tony Johannot, publ. par Garnier frères, 1865. — Suite de 6 planches sur acier d'après Haller, publ. par Mame à Tours, 1867.

- 8 bis. — Imitation de J.-C. — Suite de 5 gravures à l'eau-forte par H. Lévy, pour l'édition publiée par Jouaust. — Tirage d'artiste avant toute lettre, sur chine monté sur hollande, de format pet. in-fol.

9. — Imitation de J.-C. — Suite de 19 planches *avant la lettre*, sur chine volant (1 titre et 14 planches grav. à l'eau-forte par Chiffard, 4 titres gravés sur bois), pour l'édition de Glady frères, 1876, gr. in-8.

10. — Imitation de J.-C. — Suite de 10 compositions de Jean-Paul Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. — Epreuves d'artiste *avant toute lettre*, numérotées, sur japon. In-4, en feuilles.

11. — La même suite, avec lettre, sur chine volant. In-4, en feuilles.

12. — La même suite, avec lettre, sur hollande. In-4, en feuilles.

13. — Raison et Foi, essai sur l'idée pure de la religion, par l'abbé Collard. *Caen*, 1856, in-8, demi-rel.
14. — Théologie morale, par le card. Gousset, *Paris*, 1858, 2 vol. — Théologie dogmatique, par le même. *Paris*, 1857, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. v. viol.
15. — Ad Acta Sanctorum quotquot toto orbe coluntur ex latinis et græcis, aliarumque gentium antiquis monumentis hactenus collecta, supplementum, volumen complectens auctaria octobris et tabulas generales, cura et opera L. M. Rigollot. *Paris, Palmé*, 1875, in-fol., br.
16. — Lettres sur la vérité du martyre de saint Maurice et de sa légion, par l'abbé Mossion. *Angers*, 1839, in-8, fig., demi-rel. v. bl.
17. — Histoire de saint François d'Assise (1182-1226), par F.-E. Chavin. *Paris*, 1841, in-8, portr., demi-rel. v. bl.
18. — Histoire de sainte Radegonde, reine de France au vi^e siècle, et patronne de Poitiers, par Ed. de Fleury. *Poitiers*, 1843, in-8, figures, demi-rel. v. bl.
19. — Histoire de saint Vincent de Paul, par le vicomte M. Th. de Bussierre. *Plancy*, 1850, 2 tom. en 1 vol. in-8, front. gr., demi-rel. v. viol.
20. — Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères (rec. par les PP. Ch! Le Gobien, J.-B. Du Halde, N.-L. Ingoult, A.-J. de Neuville, etc.), nouv. édit. augm. (par l'abbé de Querbeuf). *Toulouse*, 1810-11, 26 vol. in-12, v. rac. — Nouvelles Lettres édifiantes des missions de la Chine et du Japon oriental. *Paris*, 1818-23, 8 vol. in-12, br. Ens. 34 vol.
21. — Port-Royal, par Sainte-Beuve. *Paris*, 1867-71, 7 vol. in-12, br.

JURISPRUDENCE

22. — Origines du droit, essai hist. sur les preuves sous la législation juive, égyptienne, indienne, grecque et romaine, avec quelques notes touch. les lois barbares et le vieux droit français, par C. Le Gentil. *Paris*, 1863, in-4, br.
23. — Arrest de la Cour de Parlement intervenu dans la cause des Daubriots de Courfrant, leur père, qui avait fait ses vœux par force, avec les playdoyers de Talon et de Pousset, sieur de Montauban. *Paris*, 1660, in-4, v. br. — Divers plaidoyers

touchant la cause du gueux de Vernon, avec le plaidoyer de Bignon. *Paris*, 1665, 5 parties en un vol. in-4, v. br. — Ens. 2 vol.

24. — Plaidoyer de Nic. de Corberon, chevalier, seigneur de Torvilliers, avocat au Parl. de Metz, ens. les plaidoyez de A. de Sainte-Marthe, donnez au public par Abel de Sainte-Marthe. *Paris*, 1693, in-4, v. fauve (*Reliure ancienne.*)

25. — Traité sur différentes matières du droit civil, appliquées à l'usage du barreau et de jurisprudence françoise, par Pothier. *Orléans*, 1784, 5 vol. — Œuvres posthumes du même. *Paris*, 1777-1809, 3 vol. — Ens. 8 vol. in-4, demi-rel. v. r.

26. — Coutumier général, ou corps et compilation de tous les commentateurs sur la coutume du Poitou, avec les notes de Ch. Du Moulin, et de nouv. observations, par J. Boucheul. *Poitiers*, 1727, 2 vol. in-fol., portr. de G. André, comte de Laval, grav. par Duflos, vél.

27. — Théorie de la procédure civile, par Boncenne (et Bourbeau). *Paris*, 1839-47, 7 vol. in-8, br.

28. — Théorie et pratique des obligations, par L. Larombière. *Paris*, 1857-58, 5 vol. in-8, br.

29. — Explication théorique et pratique du Code Napoléon, par V. Marcadé (et P. Pont). *Paris*, 1859-61, 12 vol. in-8, demi-rel. chagr. n., non rog.

30. — Le Droit pénal étudié dans ses principes, dans les usages et les lois des différents peuples du monde, par J. Tissot. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. n.

31. — Explication de la loi du 21 mai 1858 sur les articles modifiés des saisies immobilières et sur la procédure d'ordre, par Seligman, annoté par P. Pont. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel. chagr. n., non rog. — Pratique de la procédure d'ordre, par E. Martin. *Paris*, 1873, in-8, br. — Les Ordres amiables en France et en Belgique, par H. Cival. *Auxonne*, 1866, in-8, br. — Formules d'ordres amiables motivés, par V. Fons. *Toulouse*, s. d., in-8, br. — Ens. 4 vol.

32. — Jurisprudence, 4 vol. in-8, br.

Tables analytiques de la Revue de législation, etc., par Coin-Delisle, Million et Ch. Vergé. *Paris*, 1860. — Table des séances de l'Académie des sciences morales et politiques, par Ch. Vergé. *Paris*, 1860. — Revue prat. du droit français, tables des 15 premières années, 1856-70. *Paris*, 1871. — Table des 15 années de la Revue hist. de droit français. *Paris*, 1872.

33. — Traité des preuves en droit civil et en droit criminel, par

- E. Bonnier. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br. — De la solidarité et de l'indivisibilité par A. Rodière. *Toulouse*, 1852, in-8, br. — Ens. 3 vol.
34. — Lois de la procédure civile et administrative, par Carré et Chauveau Adolphe. *Paris*, 1861-63, 9 tom. en 11 vol. — Commentaire du tarif en matière civile, dans l'ordre des articles du code de procédure civile, par Chauveau Adolphe et A. Godoffre. *Paris*, 1864, 2 vol. — Formulaire de procédure civile et commerciale, par Chauveau Adolphe et Glandaz. *Paris*, 1867, 2 vol. — Ens. 15 vol. in-8, br.
35. — Essai sur la puissance maritale en droit français et en droit romain, consid. sous les rapports historique et doctrinal, etc., par M. Barbier. *Caen*, 1864, gr. in-8, br.
36. — Cours de droit civil français, d'après la méthode de Zachariæ, par C. Aubry et C. Rau. *Paris*, 1869-79, 9 vol., y compris la table, in-8, br.
37. — Les Codes criminels interprétés par la jurisprudence et la doctrine, suiv. du code de l'organisation judiciaire, et du code des lois sur la presse, par Rolland de Villargues. *Paris*, 1873, gr. in-8, demi-rel. chagr. n.
38. — De la responsabilité des notaires et de la discipline notariale, etc., par H. Eloy. *Paris*, 1873, 2 vol. — Le Tarif gén. et raisonné des notaires, par A. Amiaud. *Paris*, 1875, 1 vol. — Règlement et tarif des notaires de l'arrond. du Blanc (Indre). *Le Blanc*, 1857, br. in-8. — Tarif des notaires de l'arrond. de Bellac. *Bellac*, 1865, br. in-8. — Ens. 5 vol.
39. — Nouveau Dictionnaire raisonné de la taxe en matière civile, par Boucher d'Argis et A. Sorel. *Paris*, 1874, in-8, br. — Traité des actes privés en matière civile, etc., par Malpeyre. *Paris*, 1874, in-12, br. — Ens. 2 vol.
40. — Jurisprudence. 20 opusc. in-8, br.
- De la condition juridique des aliénés et des prodigues, par Fr. Barbier. *Poitiers*, 1877. — Annuaire judiciaire pour l'année 1878. *Paris*, 1878. — Cour d'assises du Calvados; assassinat de Péchard. *Caen*, 1858. — Cour d'assises du Rhône; affaire Favre, succession Crépin. *Lyon*, 1862. — Bibliographie, ou Catalogue des livres de droit, publ. jusqu'au 15 avril 1870. *Paris*, 1870. — Du Postliminium en droit romain, des effets de l'absence relat. aux biens en droit français, par Jos. Barbier. *Paris*, 1879. — Du Logement des militaires chez les habitants, par de Mondésa, etc.
41. — Le Barreau romain, depuis son origine jusqu'à Justinien, par Grellet-Dumazeau. *Paris*, 1858, in-8, br.
42. — Causes célèbres du droit des gens, rédigées par le baron Ch. de Martens. *Paris*, 1858-61, 5 vol. in-8, br.

43. — La Magistrature française, les lois et les gens de loi, depuis les premiers temps de la monarchie, par Al. Monteil, avec supplément par Ch. Louandre. *Paris*, 1873, in-12, fig., gr. pap. vélin, br.
44. — Les Clercs du Palais, recherches hist. sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants Sans Souci, par Ad. Fabre. *Lyon*, 1875, in-8, br.
Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.
45. — De la discipline des cours et tribunaux, du barreau et des corporations d'officiers publics, par A. Morin. *Paris*, 1868, 2 vol. in-8, br. — Le Tribunal et la Cour de Cassation, notices sur le personnel (1791-1879), rec. et publ. par les soins du Parquet de la Cour. *Paris*, 1879, gr. in-8, fig., br. — Ens. 3 vol.
46. — Notice sur le doctorat en droit, suiv. de la liste gén. des docteurs admis depuis 1806 jusqu'à 1857, et du catalogue raisonné des thèses soutenues de 1851 à 1857; par Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, gr. in-8, br.
47. — Bibliothèque choisie des livres de droit qu'il est le plus utile d'acquérir et de connaître, pour faire suite aux Lettres sur la profession, par Camus, revue et augm. par Dupin aîné. *Bruzelles*, 1833, 2 vol. gr. in-8, demi-rel.
48. — Œuvres de N. F. de Bellart. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, br.

SCIENCES ET ARTS

50. — Le livre du chevalier De La Tour-Landry pour l'enseignement de ses filles, publ. par Anat. de Montaiglon. *Paris*, Jannet, 1854, in-16, pap. vergé, percal. r., non rog.
51. — Eloge de la folie d'Erasmus, trad. par V. Develay. *Paris*, (Jouaust), 1872, gr. in-8, figures grav. s. bois d'après Holbein.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier wheatman.
52. — Erasmus. Eloge de la Folie. — Suite des 83 dessins d'après Holbein, gravés sur bois pour l'édition de Jouaust. — Tirage à part, hors texte, sur chine lavé et encollé. prêt à être monté.
53. — La Comédie de J. de La Bruyère, par Ed. Fournier. *Paris*, 1866, 2 vol. in-12, pap. vergé, br.
54. — Traité des Hermaphrodites, parties génitales, accouchements des femmes, etc., par J. Duval, natif d'Evreux. *Paris*, 1880, pet. in-8, pap. vergé, br.
Réimpression d'un livre rare et fort curieux, faite par l'éditeur Liseux, Elle a été tirée à petit nombre.

55. — Dictionnaire de médecine et de thérapeutique médicale et chirurgicale, par E. Bouchut et A. Després. *Paris*, 1877, gr. in-8, à 2 col., nombr. fig., rel. en toile.
56. — Récréations mathématiques et physiques qui cont. les problèmes et les questions les plus remarquables, tant des mathématiques que de la physique, par Ozanam. *Paris*, 1790, 4 vol. in-8, figures, v. fauve. (*Reliure ancienne.*)
57. — Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Ed. Fournier. *Paris*, 1877, 3 vol. in-12, br.
- Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
58. — Manuels Roret. *Paris*, Roret, 1850-74, 8 vol. in-18, fig., br., sauf le dernier qui est relié.
- Armurier, 2 vol. — Chasseur, 1 vol. — Vins de fruits, 1 vol. — Amélioration des liquides, 1 vol. — Sommelier, 1 vol. — Nouveau Manuel complet du Blanchiment, par Julie de Fontenelle, demi-rel. toile, 1 vol.
59. — Bibliothèque des professions industrielles et agricoles. *Paris*, Lacroix, 1864, 6 vol. in-12, fig., rel. et br.
- Traité de vinification, par Dubief. — Fabrication du papier et du carton, par A. Prouteaux. — Traité des liqueurs, par Dubief. — Immense trésor des vigneron, par Dubief. — Cosmétiques et parfums, par Lunel, etc.
60. — Dictionnaire industriel, ou les 100,000 secrets et recettes de l'industrie moderne. *Paris*, Lacroix, 1880-81, 4 vol. in-12, fig., les 2 premiers demi-rel. mar. v. et les 2 derniers br.
61. — Notice sur la lithographie, suiv. d'un essai sur la reliure, etc., par F. Mairet. *Châtillon-s.-Seine*, 1824, in-12, fig., en feuilles.
- Bel exemplaire lavé et encollé.
62. — Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par A. Siret. *Paris*, 1874, 1 vol. gr. in-8, à 2 col., en livraisons.
- Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exempl. seulement.
63. — Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, sous François I^{er}, par Aug. Bernard. *Paris*, Tross, 1865, 1 vol. in-8, fig., br.
- Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
64. — L'Art du XVIII^e siècle, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, 1873-74, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.
65. — Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé

d'Ant. Watteau, par Ed. de Goncourt. *Paris*, 1875, in-8, *pap. de Holl.*, portr. gr. par Sellier, br.

66. — L'Œuvre de Moreau le Jeune, catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconograph. et bibliograph., par J.-F. Mahé-rault. *Paris*, 1880, gr. in-8, *pap. de Holl.*, portr. grav. à l'eau-forte, br.

67. — Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prudhon, par E. de Goncourt. *Paris*, 1876, in-8, *pap. de Holl.*, portr. gr. par Leroy, br.

68. — Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suiv. de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, gr. in-8, portr. et figures sur chine, br.

69. — L'Œuvre de Gavarni, catalogue raisonné, par J. Armel-hault et E. Bocher. *Paris (impr. Jouaust)*, 1873, gr. in-8, portr. grav. à l'eau-forte par Boilvin, fig., en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

70. — Théophile Gautier, peintre, suivi du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé, par E. Bergerat. *Paris*, 1877, br. in-8, pap. vergé.

71. — Les Graveurs de portraits en France, catalogue raisonné de la collection des portraits de l'Ecole française appartenant à A.-F. Didot. *Paris, Didot*, 1875-77, 2 vol. in-8, br.

72. — Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe, et autres ornements des livres, trad. libre de l'allemand. *Paris*, 1873, in-8, pap. vergé, fig., en feuilles.

On a ajouté à cet exemplaire 6 épreuves de l'eau-forte, tirées sur différents papiers.

73. — Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877, in-8, portraits grav. à l'eau-forte, par L. Flameng, Mongin, etc., br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

74. — Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. *Paris*, 1858. — De la réparation des vieilles reliures, complément de l'essai sur l'art de restaurer les estampes, etc., par A. Bonnardot. *Paris*, 1858, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. toile, non rog.

75. — Gazette des Beaux-Arts, table alphabétique et analytique du tome 1 au tome XXV (1859-68), par P. Chéron. *Paris*, 1867-71, 2 vol. in-8, br.

76. — Portraits divers. — 27 pièces, divers formats.

Henriette d'Angleterre d'après Vander Werf, par J. Audran. — Marquise de Sévigné (2 portraits). — P. Corneille d'après Deveria, par de Quevausiller. — Carle Vernet, dessiné par Paul de la Roche, gravé par Henriquet-Dupont. — Antoine Watteau, lithographie, par Nestor d'Andert, publ. par l'*Artiste*. — Béranger, par G. Staal, sur chine volant (plusieurs épreuves). — P. A. (portr. de Beaumarchais). — Louis XVI et Marie-Antoinette, 2 gravures par Levasseur, sous la direction d'Henriquet-Dupont. — J.-M. Moreau le jeune d'après Cochin, par Varin (en 3 états, noir, bistre et avant lettre). — Restif de la Bretonne d'après Binet, par Loiselet, 2 états (avant lettre, sur chine volant et avec lettre sur hollandaise). — Corot, eau-forte par E. Gressaud. — Etc., etc.

77. — Portraits divers, rangés par ordre alphabétique. — Environ 75 pièces, différ. formats, mais principalement in-4.

Plusieurs portraits du même personnage sont en double ou bien de graveurs et d'états différents, avec lettre ou avant lettre. On y trouve 6 portr. de l'*Arioste*, 4 portr. de *Baron*, acteur de la *Troupe de Molière*, 5 portraits de *Boileau*, 7 portraits de la *duchesse de La Vallière*, 4 portraits de *Ninon de Lenclos*, 4 portraits de *Corneille*, dont celui gravé par *Ficquet*, etc., etc.

78. — Fort lot de plus de 200 gravures et lithographies, sujets de genre, reproductions de tableaux, paysages, vues, portraits d'artistes, etc., par Alfr. Johannot, Raffet, Célestin Nanteuil, extraits de l'*Artiste*. In-4.79. — Gavarni. — 21 lithographies publ. par l'*Artiste*. — Frontispice gravé sur acier pour le roman intitulé « *Madame Acker* ». In-8, sur chine monté in-4. — Ens. 22 pièces in-4.80. — Douze années comiques, par Cham, 1868-1879, introduction par L. Halévy. *Paris*, 1880, gr. in-8, nombr. vign. par Cham, percal. r., plats ornés.81. — Assemblée nationale comique, par Eug. Lireux. *Paris*, 1880, gr. in-8, front. et nombr. fig. de Cham, br.82. — Catalogues d'estampes et de livres relatifs aux Beaux-Arts. 12 vol. in-8, br. (*Prix*.)

Collection F. Mahéroult, estampes. *Paris*, 1880. — Collection A. W. (Wassé.) *Paris*, 1880. — Estampes, portraits, ornements et vignettes (du comte de la Béraudière.) *Paris*, 1880. — Catalogue d'estampes anciennes comp. la collect. de M. J. F. *Paris*, 1880. — Collection Mailand, estampes. *Paris*, 1881. — Catalogue Michelot, 4^e vente, estampes. *Paris*, 1881. — Cat. de la bibliothèque illustrée de L. Garde. *Paris*, 1869. — Cat. des livres rares de L. Curmer. *Paris*, 1874. — Collection J. Sieurin. Suites de vignettes. *Paris*, 1879. — Cabinet de Hochard, cat. d'estampes. *Lille*, 1869. — Etc.

83. — Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par J. Sieurin. *Paris*, 1875, in-8, br.

84. — Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de

F. Didot (Livres avec figures sur bois, solennités, romans de chevalerie). *Paris*, 1867, gr. in-8, br.

Première partie, seule parue. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

85. — Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps, par A. Jacquemart. *Paris*, 1873, gr. in-8, 12 eaux-fortes par J. Jacquemart, nombr. vignettes, br.

86. — La Chasse au fusil (par Magné de Marolles). *Paris*, 1788. — Supplément au traité de la chasse au fusil. *Paris*, 1791. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, planch., br., non rog. Exemplaire bien complet avec le supplément qui manque souvent.

87. — La Chasse au fusil, par Magné de Marolles. Nouv. édit. renfermant toutes les additions préparées par l'auteur. *Paris*, 1836, in-8, nombr. planch., br.

88. — Le Parfait Chasseur, traité gén. de toutes les chasses, par Aug. Desgravières. *Paris*, 1810, in-8, figures, musique gr., demi-rel.

89. — Traité général des chasses à courre et à tir, par une Soc. de chasseurs, dirigé par Jourdain. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, nombr. fig. grav. à la manière noire par Susemihl, musique notée, br.

90. — Le Chasseur rustique, cont. la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, etc., par Ad. d'Houdetot, suivi d'un traité sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. *Paris*, 1847, in-8, fig. de Hor. Vernet, br.

91. — Le Chasseur au chien d'arrêt, par Elz. Blaze. *Paris*, 1846. in-8, fig. grav. par Blanchard, d'après Debucourt, demi-rel. v. v.

92. — Chasse. 3 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et br.

Traité du fusil de chasse, par H. Mangeot. *Brux.*, 1851. — Armes et poudres de chasse, par L. Roux. *Paris*, 1869. — Considérations gén. sur les armes de tir et de chasse, par Arth. Nouvelle. *Paris*, 1879.

93. — Chasse. 3 vol. in-8 et in-12, figures, br.

Conseils aux chasseurs sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseur, la chasse en plaine, par H. Robinson. *Bruxelles*, 1865. — Le Chasseur infailible, chasse au chien d'arrêt par Marksman, trad. par Ch. Kerdoel. *Paris (vers 1866)*. — Le Tireur infailible, guide du sportsman, par Marksman. *Paris*, 1861.

94. — Traité du fusil de chasse et des armes de précision, par H. Mangeot. *Paris*, s. d., in-8, fig., br. — Notice hist. sur l'arquebuserie de St-Etienne, par Jalabert et Lamotte aîné.

Saint-Etienne (vers 1860), in-8, br. — La Fabrication et la manœuvre des armes au xix^e siècle, par Roux et Schwaeblié *Paris*, 1869, gr. in 8, fig., br.

95. — Catalogue des livres, dessins et estampes de J.-B. Huzard, rédigé par P. Leblanc. *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, portr., br.

Cette collection contenait un grand nombre d'ouvrages sur la chasse.

96. — La Pêche et les poissons, nouveau dictionnaire gén. des pêches, par H. de La Blanchère, préc. d'une préface par A. Duméril. *Paris*, 1868, gr. in-8, à 2 col., nombr. fig. n. et color., demi-rel. chagr. bl., tr. dor.

97. — Les Classiques de la Table, compren. un dictionnaire des origines des produits des deux règnes, des chansons de table, une bibliographie depuis le xv^e siècle, préc. d'une notice par J. Améro. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, portraits, demi-rel. v. v.

98. — L'Ancienne Alsace à table, étude hist. et archéol. sur l'alimentation, les mœurs et les usages éculaires de l'anc. province d'Alsace, par Ch. Gérard. *Paris*, 1877, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

99. — Le Livre de Cuisine, par J. Gouffé, compr. la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris*, 1874, gr. in-8, fron. gr., nombr. chromolithogr. et fig. grav. sur bois, couvert. impr., demi-rel. chagr. n., tête ébarb., non rog.

100. — Le Livre des Conserve, ou recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons, les légumes, les fruits, etc., par J. Gouffé. *Paris*, 1869, gr. in-8, portr., vignettes, demi-rel. v. v.

101. — Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du dép. de la Gironde, par W. Frank. *Bordeaux*, 1871. — Traité complet de vinification, ou art de faire du vin, par L.-F. Dubief. *Paris*, s. d. — Ens. 2 vol. in-8, br.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

102. — Dictionnaire de la langue française, abrégé du dictionnaire d'E. Littré, par A. Beaujean. *Paris*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chagr. br.

103. — Poésies patoises, par l'abbé Gустeau, suiv. d'un glossaire poitevin, par Pressac. *Poitiers*, 1855-61, in-12, portr., grand papier vergé, br.

Tiré à 105 exemplaires.

104. — Essai sur le patois poitevin, ou petit glossaire de quelques-uns des mots usités dans le canton de Chef-Boutonne, etc. par H. Bauchet-Filleau. *Niort*, 1864 (un des 25 ex. sur papier vergé chamois). — Pièces inédites rares et curieuses conc. le Poitou, publ. par le même. *Niort*, s. d. (1^{re} fascicule). — Ens. 2 opusc. in-8, br.
105. — Dictionnaire étymologique du patois poitevin, par G. Levrier. *Niort*, 1867. — Etudes critiques sur le patois poitevin (par L. Duval). *Niort* (1867). — Ens. 2 opusc. in-8, br.
106. — Patois poitevin. — 3 opusc. gr. in-8, br.
Essai sur le langage poitevin, par Dreux du Radier. *Niort*, 1868. — Notice du patois vendéen, par Réveillère-Lépeaux. *Niort*, 1869. — Recherches sur la langue poitevine (introduction). 28 pp.
107. — Glossaire du patois poitevin, par l'abbé Lalanne. *Poitiers*, 1868, in-8, br.
Cet ouvrage forme le tome XXXII des *Mémoires de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest*.
108. — Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis, préc. d'une introd. sur la grammaire et la bibliographie du patois poitevin, par L. Favre. *Niort*, 1868, in-8, br.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
109. — Glossaire poitevin, par l'abbé Rousseau. *Niort*, 1869, gr. in-8, br.
Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

II. — POÉSIE

110. — Homère. L'Iliade (et l'Odyssée), trad. par Eug. Bareste. *Paris, Lavigne*, 1843, 2 vol. in-8, portr., figures de Titeux et de Lemud, demi-rel. v.
111. — La Vie au temps des Trouvères, d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux, par Ant. Méray. *Paris*, 1873, 1 vol. — La Vie au temps des cours d'Amour (par le même). *Paris*, 1876, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, br.
Exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
112. — Mélusine, poème relatif à cette fée poitevine, composé dans le xiv^e siècle, par Couldrette, publ. par Francisque Michel. *Niort*, 1854, in-8, br.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
113. — Olivier Basselin. 3 opusc. in-8, br., dans un carton.
Ol. Basselin et les compagnons du Vau-de-Vire, une erreur hist. et littéraire, par Jul. Travers. *Caen*, 1867. — Vaux-de-Vire d'Ol. Basselin,

suiv. d'un choix d'anciens vaux-de-vire, publ. par L. Du Bois. *Caen*, 1821. — Vaux-de-Vire d'Ol. Basselin et de Jean Le Houx, publ. par P.-L. Jacob. *Paris*, 1858. (*Appendice seul.*)

114. — La Puce de Mad. Desroches, publ. par D. Jouaust. *Paris*, Jouaust, 1868, pet. in-8, br.

Réimpression à petit nombre de ces curieuses pièces du xvr^e siècle.
— Un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN.

115. — La Muse historique, ou recueil des lettres en vers cont. les nouvelles du temps, écrites à M^{lle} de Longueville (1650-1665), par J. Loret, augm. de notes par J. Ravenel, E.-V. de La Pelouze et Ch. Livet. *Paris*, Jannet et Daffis, 1857-78, 3 vol. gr. in-8, pap. vergé, br. (*Tomes I à III.*)

116. — La Fontaine. — *Illustrations pour les Œuvres.* — Suite de planches in-18, numérotées de 1 à 147, gravées en taille-douce par Ransonnette, Couché, Desenne, Pauquet, Goulu, Delignon, etc..., et publ. par Nepveu. — Tirage sur grand papier ordinaire format gr. in-8, en feuilles.

Cette suite est ainsi composée : Portrait (n^o 1). *Fables*, n^{os} 3 à 63 (le n^o 2, qui manque, contient une vue de Château-Thierry); *Contes*, n^{os} 64 à 135; *Psyché*, 136 à 140; *Théâtre*, 141 à 147.

117. — La Fontaine. — *Illustrations des Œuvres.* — Suite complète de 21 figures in-18 d'après Alex. Desenne (y compris un portrait), gravées en taille-douce par Frilley, Manceau, Bonnet, Petit, etc., pour la *Bibliothèque française*. — Tirage *avant lettre* sur papier vélin blanc, format in-8^o (sauf pour le portrait dont la marge a été rognée). — En feuilles.

- 117 bis. — Le même suite, complète. — 21 pièces en *eau-forte* ou de *premier état*, non terminées. — In-8, en feuilles.

Déchirure dans la marge de deux pièces.

118. — La Fontaine. — *Illustrat. des Œuvres.* — 30 vignettes encadrées à mi-page, dont un portrait, dessinées par Devéria et gravées sur bois par Thompson, extraites de l'édition de Sautélet, 1826, gr. in-8, et remontées dans le format pet. in-4.

119. — La Fontaine. — *Œuvres.* — Suite complète de 13 figures dont 1 portrait ovale par Ethiou, grav. en taille-douce, d'après les dessins de Devéria, par Ruhière, Pauquet, Leroux, Pourvoyeur, Godefroy, etc... — Série complète des *eaux-fortes*. — Gr. in-8, en feuilles.

Très rare. — Vendu 80 fr., vente Sieurin.

- 119 bis. — La Fontaine. — *Œuvres.* — La même suite, 13 pièces — Tirage avec la lettre. — Gr. in-8, en feuilles.

120. — La Fontaine. — Œuvres. — La même suite, *avant lettre*. 9 pièces seulement sur pap. vélin blanc, plus 2 pièces sur chine volant, dont l'une endommagée dans la marge; plus une autre pièce (Joconde) en double. — En tout 12 pièces in-8, en feuilles.

121. — La Fontaine. — Œuvres. — Suite complète de 13 planches (1 portrait et 12 figures) sur acier d'après Tony Johannot, gravées par Blanchard, Cousin, Koenig, Lacour, Revel, Mauduit, Lemaitre. — Tirage *avant lettre*, sur chine monté de format très gr. in-4, en feuilles.

122. — La Fontaine. — Œuvres. — La même suite, d'après Tony Johannot. — 10 pièces à l'état d'*eau-forte*. Le portrait n'existe pas dans cet état, et il ne manque que deux pièces, « *la Clochette* » et « *Comment l'esprit vient aux filles*. » — Gr. in-8, en feuilles.

Très rare dans cet état. Voir le catalogue Sieurip, n° 389.

123. — La Fontaine. — Œuvres. — La même suite de 13 pièces, d'après Tony Johannot. — Tirage avec lettre sur chine monté, pet. in-4, en feuilles.

Très belles épreuves.

124. — La Fontaine. — Œuvres. — La même suite. — Tirage avec lettre sur grand papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.

125. — La Fontaine. — Œuvres. — La même suite. — Tirage avec lettre sur grand papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.

La planche : *Comment l'esprit vient aux filles*, est sur chine monté.

126. — La Fontaine. — Œuvres. — Suite de 16 figures gravées sur acier par G. Staal pour l'édition publiée à Paris par les frères Garnier en 1873-74. Suite complète avec la lettre. Gr. in-8, en feuilles.

Belles épreuves.

127. — Fables inédites des ^{xii^e} ^{xiii^e} et ^{xiv^e} siècles, et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, par A.-C.-M. Robert. Paris, 1825, 2 vol. in-8, portr. gr. par Cathelin, 90 figures grav. par P. Legrand, br.

128. — Fables de La Fontaine publ. par D. Jouaust, avec une introd. par Saint-René Taillandier. Paris, Jouaust, 1873, 2 vol. gr. in-8, en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN, avec la suite des figures avec et *avant la lettre*.

129. — Recherches sur les fables de La Fontaine, par P. Lacroix. Paris, Jouaust, 1875, in-8, portr. à l'eau-forte, par Flameng, br.

Tiré à 30 exemplaires.

130. — La Fontaine. — Illustrations pour les Fables. — Suite complète de 283 planches gravées en taille-douce par Punt et Winkels. — Tirage de 1786, avec les titres des 4 volumes ; au dernier volume on a ajouté le nouveau frontispice de 1803, gravé par Winkels d'après Van Buys. — In-8, en feuilles.

Cette suite est gravée d'après les dessins d'Oudry. Elle présente la réduction de ces célèbres compositions. La gravure de ces planches a duré de 1750 à 1781. Sieurin, dans son *Manuel d'illustrations*, n'indique que 276 planches.

131. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 267 figures de format in-18, gravées en taille-douce par Simon et Coigny d'après les dessins de Vivier. — Tirage avant toute lettre et avant les numéros.

132. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 276 planches gravées en taille-douce d'après les dessins de Coigny et Vivier, par Simon. — Tirage avec lettre et avec encadrements sur grand papier vélin. — Gr. in-8, en feuilles.

134. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 12 compositions par Percier, gravées à l'eau-forte par Berteaux et terminées à la pointe par Coigny, Devilliers, Duparc, Girardet, etc. — Ces planches en taille-douce sont des en-têtes de pages faits spécialement pour l'édition dite du *Louvre*, de format in-folio, imprimée par P. Didot l'ainé, en l'an X (1802). — Premier tirage d'essai, hors texte. — In-4, en feuilles.

Très belles épreuves. Exemplaire lavé et encollé.

135. — La même suite. — Tirage nouveau sur chine monté. — 12 pièces pet. in-fol.

136. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 16 figures (1 frontispice et 15 sujets), gravées par Perdoux en 1817. — In-8, papier vélin, en feuilles.

137. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 12 figures avec vignettes allégoriques dessinées par Bergeret et gravées par Pauquet, Aze, Courbe, Duparc, Dupréel, Malbeste, Pigeot, etc..., pour l'édition avec notes de Ch. Nodier, publiée par Alexis Eymery en 1818. — Suite complète des eaux-fortes,

avec les noms des artistes à la pointe sèche. — Gr. in-8, en feuilles.

Très rare. — Vendu 299 fr., vente Sieurin (n° 396).

138. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur très grand papier vélin, format pet. in-fol., en feuilles.

Vendu 100 fr., vente Sieurin (n° 394).

139. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 60 figures gravées d'après Fussemille, Desenne, Lemaitre, gravées par Ransonnette fils, J. Couché et Lemaitre, de 1822 à 1823. — Epreuves avant toute lettre, à l'état d'eau-forte pure; la plupart des planches tirées en bistre, teinte sépia. — In-8, en feuilles.

140. — La même suite, de 60 figures. — Tirage *avant lettre*, sur grand papier vélin. — Gr. in-8, en feuilles.

141. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 13 figures (1 portrait et 12 sujets), d'après les dessins de Moreau, gravées en taille-douce par Dequevauvilliers, Simonet, Delvaux, Pourvoyeur, Schröder, Devilliers et Bosq. — Tirage *avant lettre*, sur grand papier vélin blanc. — Pet. in-4, en feuilles.

141 bis. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur chine monté. — Pet. in-4, en feuilles.

142. — La même suite, publiée pour l'édition de Lefèvre, 1822. Deuxième tirage (avec lettre, filets gras et encadrement dans le bas), sur chine monté. — Gr. in-8, en feuilles.

143. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 75 figures dessinées par Constant Viguier et gravées sur bois par Godard fils, pour l'édition de Crapelet. 1830, 2 vol. in-32. — Tirage sur papier de chine, remontées sur très grand papier vélin de format in-4.

144. — La Fontaine. — Fables. — 4 lithographies coloriées, dessinées par Henri Monnier; format in-8, en travers.

La Cigale et la Fourmi. — Le Savetier et le Financier. — Le Loup et le Chien. — Le Rat qui s'est retiré du monde.

145. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 243 figures gravées sur bois d'après les dessins de Grandville (240 sujets de fables, 2 frontispices et 1 frontispice double tiré en couleur mordorée, servant de couverture). — Premier tirage sur chine volant. Gr. in-8, en feuilles.

146. — La Fontaine. — Fables. — 1 portrait gravé sur acier et sur chine monté, 1 titre colorié, 12 frontispices avec sujets

et ornements allégoriques dans le style oriental et 12 grandes compositions par Adam, David, Grenier, Laville, Johannot, etc., grav. sur bois par Choubard, Dujardin, Laisné, Thompson et publ. pour l'édition d'Armand Aubrée, datée de 1839. — Premier tirage sur papier vélin blanc, légendes en lettres gothiques. Exemplaire lavé, encollé et satiné. — Gr. in-8, en feuilles.

146 bis. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de l'édition Armand Aubrée (1839), ainsi composée : 1 portrait gravé sur acier par Choubard, tiré sur chine et monté de format pet. in-fol. ; — 1 couverture par Jules David, gravée sur acier, tirée en bistre et colorisée à la main ; — 1 titre gravé sur acier, avec coloris à la main ; — 12 titres frontispices par Schaal et Laisné (un pour chaque livre), avec sujets gravés sur bois dans le style oriental ; — et 12 sujets de fables d'après Tony Johannot et autres, gravés sur bois par Thompson et autres. — Tirage sur chine monté ; les légendes en lettres ordinaires. — Gr. in-8, en feuilles.

147. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 219 vignettes d'en-tête gravées sur bois d'après Jules David. — Gravures découpées du texte, papier dédoublé, préparées pour être montées à la façon du chine.

148. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète publ. par Am. Bédelet en 1847, de 12 figures, dont 1 frontispice, gravées sur acier, illustrations à la manière de Grandville, papier teinté dédoublé et monté comme le chine sur papier Whatman, format gr. in-4, en feuilles.

149. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 92 figures, dont 1 portrait et 5 planches refaites d'après les dessins de Gustave Doré, gravées sur bois par Pannemaker, Huyot, Hildebrand, Pisani, etc., pour l'édition Hachette, publiée à Paris en 1867 dans le format pet. in-fol. — Le papier a été dédoublé et les illustrations sont collées et remontées sur papier vélin fort, dans le format in-4.

Les planches dont les sujets ont été recomposés s'appliquent aux fables suivantes : Le Lion et le Moucheron ; le Paon se plaignant à Junon ; les Animaux malades de la peste ; un Animal dans la Lune ; les Compagnons d'Ulysse.

150. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 115 grandes compositions, par L. Eug. Lambert, gravées sur bois par Pannemaker, Ch. Rod et autres et publ. par Hetzel en 1869. — In-4, papier dédoublé, lavé, encollé et préparé pour être monté comme le chine.

151. — La Fontaine. — Fables. — Suite de 50 vignettes à mi-page

avec un portrait gravé à l'eau-forte par V. Foulquier, pour l'édition publiée à Tours, par la maison Mame, en 1874. — Épreuve d'artiste hors texte. — Tirage sur chine volant, excepté le portrait qui est sur japon. — Pet. in-4, en feuilles.

151 *bis*. — La même suite. — Tirage d'artiste, hors texte, entièrement sur chine volant, lavé et encollé, de format gr. in-4, en feuilles.

152. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 12 figures gravées à l'eau-forte, dite des Douze Peintres, et d'un portrait par Flameng, publiée par Jouaust. — Tirage avant lettre sur chine volant. — In-4, en feuilles.

153. — La même suite. — Tirage sur Hollande avant lettre, le portrait est sur chine et il manque une planche : *Le Cerf la Vigne*. — Pet. in-4, en feuilles.

154. — La Fontaine. — Fables. — Suite complète de 72 figures d'après Oudry, gravées à l'eau-forte par Monziès, Mongin, Courty, Greux, etc., et publiées par Alph. Lemerre. — Tirage avant lettre, sur grand papier de Hollande, de format in-4 ; dans un carton.

155. — La même suite. — Tirage avant la lettre sur grand papier de Chine, lavé et encollé ; format in-4 ; dans un carton.

156. — La Fontaine. — Illustrations diverses pour les Fables et la vie d'Esopé. — Un fort paquet.

Fables d'Esopé, suite des eaux-fortes de Sadeler. — Fables d'Esopé, suite d'eaux-fortes, par Barlow. Amsterdam, 1714, in-4, dérelié. — Autre suite plus ancienne des fables d'Esopé, montée. — 4 figures par H. Emy, gravées sur bois et remontées. — Défets des fables de La Fontaine illustrées par Doré, Grandville, David, etc.

157. — La Fontaine. — Illustrations des Fables. — La Vie d'Esopé, dessins composés et lithographiés par A. Devéria. Paris, Gage, 1852, 50 pièces in-4, contre-collées, en feuilles.

Les planches numérotées 34, 35, 43, 44 et 45, sont remontées à ras de la bordure.

158. — Contes et Nouvelles en vers, par de La Fontaine. Lyon, Scheuring (impr. L. Perrin), 1874, 2 vol. in-8, 2 épreuves du port. et du front., 2 gr. fig. à part, nombr. vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, en feuilles.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

159. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 71 fig. à mi-page dont 1 front., dessinées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe pour les éditions d'Amsterdam, 1685 et 1695, remontées à ras de la bordure sur papier vélin, de format in-4.

160. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 85 gravures par Eisen, Gravelot et autres pour l'édition dite des « Fermiers généraux », réimprimée sur les planches originales par Barraud. — Gr. in-8, pap. vergé teinté, en feuilles.
161. — Le même suite. — Tirage en bistre teinté sèpia sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.
162. — Le même suite. — Tirage à la sanguine sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.
163. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 59 fleurons, en-têtes et culs-de-lampe par Eisen, Marillier et autres, pour l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762. — Tirage moderne sur grand papier de Hollande, de format pet. in-4.
164. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 75 petites vignettes, culs-de-lampe, en-têtes et fleurons pour l'édition des Fermiers généraux rééditée par Barraud. — Epreuves d'artiste sur chine volant, lavé et encollé, divers formats.

Lorsque l'éditeur Barraud publia son édition sur les cuivres originaux du XVIII^e siècle, il n'employa pas les cuivres des petites vignettes, culs-de-lampe et fleurons, tirés avec le texte, qui se trouvaient en d'autres mains. Pour les remplacer Barraud les fit copier exactement et graver sur bois ou par divers procédés. Il ajouta en même temps de nouvelles pièces. Ce sont les épreuves originales dites « *fumés* » de ces illustrations qui lui étaient présentées par les artistes chargés de ces reproductions qui sont ici rassemblées.

- 164 bis. — La Fontaine. — Contes. — 3 fig., (dont *l'Horoscope, la Devineresse* ?), gravées à l'eau-forte dans le genre de Cochin, vers 1740. — Petit in-4, en feuilles.

Pièces très rares. — Belles épreuves avec marges.

165. — La Fontaine. — Contes. — 6 fig. gravées en taille-douce au XVIII^e siècle, par Jacob d'après Boucher, réduites en partie format in-8. — Tirage sur très gr. papier de format pet. in-4. — A toutes marges.

La jument du compère Pierre. *Vleughels pinx. Dessiné à veüe et gravé par L. Jacob.* — La Jument du compère Pierre, d'après Eisen. — La Courtisane amoureuse. *Bouché (sic) pinx. Dessiné à veüe et gravé par Jacob.* — Le Magnifique. *Bouché pinx. Dessiné à veüe et gravé par Jacob.* — Le Baiser rendu, *Jacob sc.* — Le Baiser donné, *Jacob sc.*

166. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 24 fig. in-18 et un portrait (en tout 25 pièces) d'après Desrais, gravées en taille-douce par Aveline, Delvaux, Deny et Lingée, en 1778-79, pour l'édition Cazin. — Très jolie suite. — Exemplaire non ébarbé, en feuilles.

Ces figures sont tirées deux par deux sauf une, sur la même feuille, de format in-8.

167. — La Fontaine. — Contes. — Suite tirée du Recueil des meilleurs Contes en vers publié par Cazin en 1778. — 1 portr. et 94 vignettes à mi-page, attribuées à Duplessis-Bertaux, Monnet et Sergent, mais en réalité gravées par Dreppe, artiste liégeois. — Tirage à part sur chine monté. — A ces 95 pièces sont ajoutées 5 autres fig. à mi-page dans le même style et probablement de Duplessis-Bertaux et de Sergent, représentant d'autres sujets ou en remplaçant d'autres. Une seule de ces pièces additionnelles est sur chine monté, les autres sont sur papier vélin. — En tout 100 pièces. — Belles épreuves. — Gr. in-8, en feuilles.
168. — La même suite en 95 pièces. — Tirage à part sur très grand papier vélin. — Gr. in-8, en feuilles. — Belles épreuves.
169. — La même suite, moins le portrait (94 pièces). — Tirage à part en bistre teinte sépia sur papier de Hollande. — Petit in-4, en feuilles.
170. — La même suite en 85 pièces. — Tirage moderne sur chine monté, publiée par Leclère en 1863. — In-8, en feuilles.
171. — La même suite. — 70 pièces seulement, vignettes découpées, papier dédoublé et sans marges, prêtes à être montées comme du chine.
172. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 20 fig. en taille-douce d'après Fragonard, Mallet et Touzé, gravées par Alliamet et publiées par P. Didot en 1797. — Les pièces de cette suite ont été coupées et réduites, puis le papier a été dédoublé et les gravures ont été collées et remontées sur papier vélin fort. In-4, en feuilles.
173. — La Fontaine. — Contes. — Six estampes d'après Fragonard et Touzé, gravées en taille-douce par Dambrun. — Épreuves avant la lettre. — In-fol., en feuilles.
Le juge de Mesle. — La Clochette. — Le Cas de conscience. — Le Poirier. — La Gageure. — Etc.
174. — La Fontaine. — Contes. — Suite publiée par Nepveu. — 94 pièces dont le portrait, gravées par Desenne, Delignon, Simonet, Bosq et autres. — 4 planches sont doubles en états différents. — Tirage avant lettre et avant les numéros, avec encadrement gravé, sur papier vélin blanc. — In-8, en feuilles.
- Manquent les planches qui, dans le papier ordinaire, portent les nos 13, 36, 43, 44, 45, 59, 66, 67, 79.
175. — De la même suite de Nepveu. — 54 pièces pet. in-18, tirées de format in-4 ou in-fol., épreuves de choix, avant

toute lettre, avant lettre et avec lettre, avec et sans encadrement. — Quelques planches sont doubles, en états différents. — In-4 et pet. in-fol., en feuilles.

176. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 11 grandes compositions lithographiées d'après Hersent (avec le portr. de l'artiste). *Paris, impr. et lithogr. de Delpech, 1818-19.* — 9 autres fig. lithograph. sur chine monté, en partie réduites d'après les précédentes, par Châtillon et Vallon de Villeneuve. — Ensemble 20 pièces. — In-4, en feuilles.

177. — La Fontaine. — Contes. — 7 fig. lithographiées d'après les dessins de Devéria par E. Ardit. — Tirage sur papier vélin. — Gr. in-4, en feuilles. (*A toutes marges.*)

Nicaise. — Les Deux Amis. — Le Faucon. — La Fiancée du roi de Garbe. — Les Trois Commères (2 planches). — Le Calendrier des vieillards.

178. — De la même suite, 11 fig. — Tirage sur chine volant, lavé et en partie encollé, prêt pour être monté. — Pet. in-4, en feuilles.

Le Cuvier. — Le Villageois qui cherche son veau. — Le Cocu battu et content. — La Matrone d'Ephèse. — Joconde. — Le Psautier. — Le Mandragore. — Le Mari confesseur. — La Chose impossible. — Les Trois Commères. — Le Glouton.

179. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète (moins le portr.) de 32 fig. (y compris un frontispice), dessinées en partie par Ducornet (le peintre sans bras), et gravées en taille-douce par Derly, Delvaux, Audibran, V. Tronchon, Milin, etc., publ. par Brault en 1835. — Gr. in-8, en feuilles.

A ces 32 figures que comporte l'édition sont jointes les pièces suivantes : 1 figure double différente du *Faiseur d'oreilles* ; 1 figure, *La Gageure des 3 Commères*, avec différence dans la légende ; 2 figures sur chine volant, *Le Cocu battu et content*, avant lettre, et la *Gageure des 3 Commères*, et le *DESSIN ORIGINAL* d'Eug. André pour *Joconde*, gravé ensuite par Derly. — En tout 37 pièces.

180. — La même suite. — 30 pièces seulement (manquent le frontispice et la dernière planche : *Promettre est un*). — Gr. in-8, en feuilles.

181. — La même suite. — Défets et plusieurs pièces en double. — 26 pièces. — Gr. in-8, en feuilles.

182. — La Fontaine. — Contes. — 83 vignettes sur bois (entêtes) par Adrien Féart et Wattier, extraites des Contes et Nouvelles, Paris, Ern. Bourdin, 1838-39. Remontées de format in-4. — On y ajoute 2 paquets de doubles et de défets de la même suite.

183. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 37 planches hors texte (y compris 1 frontispice et 5 titres de livres),

illustrations sur bois par Janet-Lange, Em. Wattier, Devéria, C. Boulanger, François, Cam. Roqueplan, Fragonard père, etc., pour l'édition d'Ern. Bourdin, 1838. — Gr. in-8, en feuilles.

184. — La Fontaine. — Contes. — Suite gravée sur acier par G. Staal. — 5 pièces pour les Contes (le Gascon puni, les Oies de Frère Philippe, la Courtisane amoureuse, le roi Candaule, le fleuve Scamandre); — 3 pièces pour le Théâtre (les Amours de Psyché, Daphné, le Florentin). — Ens. 8 pièces. — *Épreuves avant toute lettre* sur chine monté de format in-4.

185. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 6 figures et 160 vignettes pour l'édition publiée en 2 volumes par Scheuring, à Lyon, en 1874. — *Tirage spécial* et hors texte, *avant lettre* sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.

186. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 40 figures, plus un portrait par Lerat, grav. à l'eau-forte d'après Fragonard, Pater, Lancret, Boucher, Vleughels, Eisen, Monziès, Courtry, Greux et autres; publ. par Alph. Lemerre en 1879. — *Tirage avant lettre* sur grand papier de Hollande de format in-4; dans un carton.

187. — La même suite. — *Tirage avant lettre*, sur grand papier du Japon, avec les noms des artistes à la pointe sèche ou au crayon, épreuves choisies, avec la marque de l'éditeur. Format in-4; dans un carton.

188. — La même suite. — *Tirage avant la lettre* sur grand papier de Chine, format in-4, dans un carton.

189. — La même suite. — *Tirage avant la lettre, à la sanguine* sur grand papier Whatman, format in-4; dans un carton.

190. — La même suite. — *Tirage avec la lettre* en petit papier de Hollande. — Gr. in-8; dans un carton.

191. — La Fontaine. — Contes. — Suite de 20 gravures gravées par Godt, d'après les dessins de Fragonard, et publ. par L. Willem en 1879. — *Tirage* sur papier du Japon. — In-4, en feuilles.

192. — La même suite. — *Tirage* sur chine volant. — In-4, en feuilles.

193. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 9 figures dont 1 portrait, gravées à l'eau-forte par A. Esnault et publ. en 1878 pour l'édition Bécus. 2 vol. in-16. — *Tirage avant lettre* en noir sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.

194. — La même suite. — *Tirage avant lettre* en bistre sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.

195. — La même suite. — Tirage avant lettre à la sanguine, sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.
196. — La même suite. — Tirage avant lettre en bleu sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.
197. — La Fontaine. — Contes. — 28 figures d'après Gravelot, Eisen, Boucher, Cochin fils, copies des originaux gravées par Vidal et extraites du *Décameron*, éditions de 1779, 1791 et 1801, et pouvant s'adapter aux Contes de La Fontaine. — In-8, remonté sur très grand papier vélin de format in-4, en feuilles.
198. — La Fontaine. — Contes. — Suite des 20 figures, dites figures doubles ou découvertes du Boccace illustré par Gravelot, pouvant s'adapter aux Contes de La Fontaine. Copie par Vidal, faisant partie des éditions de 1779, 1791 et 1801. — Gr. in-8, en feuilles.
199. — La Fontaine. — Contes. — Suite complète de 8 gravures en taille-douce d'après les dessins de Marillier, gravées sous la direction de Ponce par Courbe, Delvaux, Devilliers, Ponce. — Ces illustrations, publiées pour les *Nouvelles de Boccace*, traduction de Mirabeau, édition de 1802, peuvent également s'adapter aux Contes de La Fontaine. — In-8, en feuilles.
200. — La Fontaine. — Contes. — 9 gravures sur acier pour Boccace pouvant s'adapter aux Contes de La Fontaine, dessinées par C. Rogier, gravées et terminées par L. Beslie, Goulon, A. Lefèvre et Rogier; publiées pour les contes de Boccace, traduct. nouv. par Ed. Rastoin-Bremond, Paris, Camuzeau, 1835, 2 vol. in-8. — Tirage sur chine monté de format in-4.
201. — La Fontaine. — Contes. — 19 vignettes sur bois par Baron, Bataille, Eustache Lassay, Brugnot et Nanteuil, pouvant s'adapter aux Contes de La Fontaine et extraites du *Roland Furieux* publié par Mallet en 1844. — Papier dédoublé et monté comme le chine dans le format pet. in-4.
202. — La Fontaine. — Contes. — 9 figures sur chine volant, épreuves d'artiste gravées sur bois d'après Tony Johannot, Baron, Collignon, etc. — 14 figures sur chine volant, épreuves d'artiste extr. du *Décameron de Boccace*, Paris, 1846, et gravées sur bois d'après Baron, Laville, Grandville, etc., et pouvant s'adapter aux Contes de La Fontaine. — Ens. 23 pièces. — In-8, en feuilles.
203. — La même suite de 9 figures, épreuves sur papier blanc.

— La même, également de 9 figures, sur chine monté. — Plus 3 autres figures sur blanc, extr. de la même édition du Décaméron. — Ens. 21 pièces. — In-8, en feuilles.

204. — Le Fontaine. — Illustrations diverses. — Contes. — 23 pièces in-8.

La Clochette, figure en taille-douce publiée dans le recueil des *Chansons de La Borde*. Gr. in-8. — 2 lithographies in-4, publ. par l'*Artiste*. — *Lion amoureux*, d'après Roqueplan et le *Lièvre et la Tortue*, d'après Descamps. — Le *Calendrier des Vieillards*, eau-forte par Léop. Fa-meng, 2 épreuves avant la lettre sur chine volant et sur hollandaise (Extr. du *Décaméron de Boccace*, édit. Jouaust). — *On ne s'avise jamais de tout*, gravure par Quéverdo. — Frontispice du XVIII^e siècle pour le *Contes de La Fontaine*. In-8. — Une figure de *Joconde*, pour les *Contes de La Fontaine*, gr. en taille-douce par Martini, pour l'*Orlando Furioso* de Baskerville. — 2 figures : *Joconde* et le *Petit Chien*, pour les *Contes de La Fontaine*, grav. d'après Colin par Pourvoyeur, pour *Roland furieux*, édité par Nepveu. — Le *Fleuve Scamandre*, gravé par Colin. — « *Ses Jeanne* » d'après Devéria, publ. pour les œuvres de Chateaubriand. — 3 épreuves avec lettre et 2 autres avant lettre sur chine et sur grand papier vélin. — Le *Dante en enfer*, d'après Desenne, avant lettre.

205. — La Fontaine. — 5 portraits sur chine volant avant lettre. Portraits par Ethiou, par Chasselat, gravés par Bretonnier (avec la lettre grise), très joli ; par Frilley, par Devéria, gravé par Muller, etc. — 5 autres portraits avant lettre sur papier vélin. Portraits par Dupréel, par Ribault, par Frilley, par Ambroise Tardieu, par de Quevauviller. — Ens. 10 pièces de diff. formats, en feuilles.

206. — Portraits de La Fontaine. — 32 pièces, diff. formats.

Portraits gravés par Duflos, Blanchard, Delvaux, Desroches, Edelinck, David et Varin, Bertonnier, Devéria, Tavernier, Pauquet, Bonneville, etc.

207. — Portraits de La Fontaine. — Doubles du n^o précédent. — 10 pièces de différ. formats.

208. — Les Contes Rémois, par le comte de Cheigné. *Paris, Lemerre*, 1873, in-8, pap. vergé, portr. gr. par Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. r. à nerfs, tête dor., non rog.

209. — Les Contes Rémois, par le comte de Cheigné. *Epernay*, 1875, in-32, pap. vergé, portr. gravé sur acier par Varin, br. Edition imprimée en caractères microscopiques, peu commune.

210. — Les Contes Rémois, par le comte de Cheigné, préc. de la *Muse Champenoise*, par L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1877, in-8, portr., à l'eau-forte par Flameng, fig. de Worms gr. à l'eau-forte par Rajon, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

211. — Contes Rémois par le comte de Cheigné. — Illustrations de Meissonnier et de Foulquier. — Editions de 1858,

- 1861, 64, 68, exemplaires défaits, quelques feuillets dédoublés, préparés pour être montés sur papier fort. — Un lot vendu sans garantie.
212. — Comte de Cheigné. — Contes Rémois. — Suite de 7 figures à l'eau-forte (1 portrait d'après L. Flameng et 6 sujets d'après J. Worms), gravées par P. Rajon, publ. par Jouaust. — Tirage *avant toute lettre*, sur japon volant, de format pet. in-fol.
213. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, avec les noms des artistes, sur chine volant, de format in-8.
214. — La même suite. — Tirage avec la lettre, sur papier teinté, de format pet. in-4.
215. — Poésies complètes, par Théoph. Gautier. *Paris, Charpentier*, 1876, 2 vol. in-12, br.
- Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
216. — Bibliophile Jacob. Les Turquoises, poésies, contes et nouvelles. *Paris, V^e J. Renouard, s. date*, in-4, avec de magnifiques gravures anglaises sur acier, br.
217. — Les Cariatides, par Th. de Banville, *Paris, Pilout*, 1842, in-12, demi-rel. v. bl.
- Edition originale. — Quelques annotations au crayon.
218. — Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, portr. par Bracquemond, dérel., doré en tête, non rog.

EDITION ORIGINALE. — Un des 20 exemplaires sur papier vergé. — Sur le faux-titre on lit : *A M. René Pincebourde, témoignage d'amitié*, CH. BAUDELAIRE. Cet exemplaire porte quelques corrections mss. qui paraissent être de la main de l'auteur. On y a ajouté une pièce de poésie intitulée : « *Epigraphe pour un livre condamné*. Cette pièce est découpée et remontée sur papier blanc, on y a joint la copie mss. d'une curieuse préface de l'auteur à Théoph. Gautier qui la fit supprimer « *parce qu'une dédicace* » ne devait pas être « *une profession de foi*. »

219. — Les Paradis artificiels, opium et haschisch, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. n. du Lev., à nerfs, tête dor., non rog.
- Edition originale. Un des 12 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

220. — Les Epaves de Ch. Baudelaire. *Amsterdam*, 1866, in-12, front. à l'eau-forte sur chine volant par Fél. Rops, en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté à cet exemplaire un recueil factice de poésies de Baudelaire, extraits du *Parnasse contemporain*. Quelques-uns de ces extraits sont remontés sur papier de Hollande, d'autres sont copiés à la plume. On a imprimé pour ce recueil un titre spécial intitulé : « *Recueil de vers nouveaux*, 5^{me} tiraison, *Nouvelles Fleurs du Mal*. »

221. — Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs orig., rec. et annotés, par J. Bujeaud. Niort, 1865-66, 2 vol. in-8, musique notée, br.

Un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a joint l'opuscule suivant : *Les Chansons populaires de l'Angoumois*, par E. Castaigne. Angoulême, 1838. (Tiré à 100 exempl.)

222. — Arioste. — Roland furieux, trad. en prose, par V. Philippon de la Madelaine. Paris, Mallet, 1844, 1 vol. gr. in-8, fig. et vign., par T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil, en feuilles.

Les 25 gravures sur bois hors texte, d'après Tony Johannot, sont tirées sur chine monté de format in-4.

223. — Arioste. — *Illustrations de Roland furieux*. — Un portr. de l'Arioste avant la lettre, plus une suite de 45 fig. d'après Cipriani, Eisen, Monnet, Moreau le Jeune et Cochin, gravée, par Bartolozzi, De Ghendt, Ponce, de Longueil, de Launay. Martini, Helman, etc. Premier tirage fait pour l'édition publiée par Baskerville, à Birmingham, en 1773. — In-8, en feuilles.

224. — Arioste. — Roland furieux. — Suite complète de 46 fig. et un portr., d'après C.-N. Cochin, gravés en taille-douce par Lingée et Ponce (1775-84.) — Tirage avant lettre. — Gr. in-8, en feuilles.

Une planche est très habilement remontée à châssis.

225. — La même suite de 46 pièces, sans le portr. de l'Arioste. — Tirage avant lettre, mais avec bordure et encadrement sur grand papier de format in-4, en feuilles.

226. — Roland furieux. — Suite complète de 9 fig. sur acier d'après les dessins de Colin, gravées par Blanchard, Pourvoyeur, Pauquet, Pigeot, Lemaître, en 1823-24. — Suite complète des *eaux-fortes*. — Gr. in-8, en feuilles.

227. — La même suite. — Tirage d'artiste, avant lettre sur chine monté. — Très gr. in-8, en feuilles. — Epreuves superbes,

228. — La même suite. — Tirage avec lettre sur papier vélin blanc. — Très gr. in-8, en feuilles.

229. — Roland furieux. — Suite de 86 gravures sur bois, par Girardet, Tellier, Meissonnier, etc. (Paris, 1838.) — Tirage sur chine monté sur gr. papier vélin, de format in-4, en feuilles.

230. — Roland furieux. — Suite de 20 gravures sur bois, par Célestin Nanteuil, publiée par Lehubert en 1846. — Tirage sur chine monté, de format pet. in-4, en feuilles.

231. — Illustrations de Roland furieux. — Suite complète, pour les œuvres de Tressan, de 12 fig. de Collin et Blanchard, plus 2 portr. (dont celui d'après Borel), comprenant Roland furieux, Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, etc. — Tirage *avant lettre*. — Gr. in-8, en feuilles.
232. — Illustrations de Roland furieux. — Autre suite complète pour les œuvres de Tressan, de 12 fig. avec lettre sur chine volant d'après Choquet, Devéria et Smirke, gravées par Pourvoyeur. — In-8, en feuilles.

III. — CONTES EN PROSE. — ROMANS ET AUTRES FICTIONS
EN PROSE.

233. — Contes de Boccace (le Décameron), trad. de l'italien et préc. d'une notice hist., par A. Barbier. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. et fig. de T. Johannot, H. Baron, C. Nanteuil, Grandville, etc., demi-rel. mar. bl.
234. — Les Dix Journées de J. Boccace, trad. de Le Maçon, avec notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1858, 4 tomes en 10 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, portr., eaux-fortes de L. Flameng, br.
235. — Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1874, 4 tom. en 10 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, fig. de J. Garnier, br.
236. — Les sept journées de la Reine de Navarre, suiv. de la VIII^e (édit. de Cl. Gruget, 1559), notices et notes par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1872, 4 vol. in-8, fig. par Flameng, en feuilles.
- Un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN avec double suite des eaux-fortes de Flameng. On a ajouté à cet exemplaire : 1^o La suite des 74 figures de Freudenberg, sur chine, y compris le frontispice, 49 figures de la même suite sur blanc, 10 vignettes de Duncker. (Tirage moderne.) — 2^o La suite complète de 74 figures d'après Romyen de Hooghe et Harrewyn, y compris les 2 frontispices, remontées sur papier blanc, plus quelques figures non signées. En tout 211 pièces.
237. — Les Sérées de Guill. Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index, par G.-E. Roybet. *Paris, Lemerre (Lyon, impr. L. Perrin)*, 1873-81, 5 vol. pet. in-12, pap. vergé, br.
238. — Chefs d'œuvre des Conteurs français contemporains de La Fontaine, xvii^e siècle (et du xviii^e siècle, après La Fontaine), avec des notes, par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1874, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

239. — Collection des Petits Conteurs du XVIII^e siècle, publ. par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-81, portr. et fig. de Dubouchet. F. Millius, Poirson, etc., grav. par Mongin, Lalauze, etc., 12 vol. in-8, br., plus 12 albums.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN BLEUTÉ des ouvrages suivants : Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes de l'abbé de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes de P. de Moncrif. — Contes du chev. de La Morlière. — Contes de P. Duclos. — Contes de J. Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget, etc. — Exemplaire de souscription n° 71, avec doubles épreuves avant la lettre sur japon en bistre, et avec lettre sur whatman en noir.

240. — Histoire du Roman, et de ses rapports avec l'histoire dans l'antiquité grecque et latine, par A. Chassang. *Paris*, 1862, in-8, br.

241. — Mélusine, par Jehan d'Arras, avec une préface par Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, pap. vergé, percal. r., non rog.

242. — Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan et de ses fils, suiv. de l'histoire de Godefroy à la grand'dent, par Nodot. *Niort*, 1876, in-8, pap. vergé, front. sur chine volant, br.

243. — Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais (par Th. Folengo), avec des notes par G. Brunet, revue par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, cart., non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté la suite complète des figures (y compris le portrait) de l'édition d'Amsterdam, 1692, remontées avec soin sur papier Bristol.

244. Œuvres de F. Rabelais, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, biblioph., accomp. d'un glossaire par L. Barré. *Paris*, 1857, gr. in-8, à 2 col., nombr. fig. de Gust. Doré, demi-rel. toile, non rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc. Quelques marques au crayon.

245. — La Chronique de Gargantua, préc. d'une notice par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, en feuilles.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, formé avec 4 exemplaires, de format in-16, afin de donner plus d'ampleur aux marges et de simuler un tirage en GRAND PAPIER.

246. — La Seconde Chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1872, in-16, pap. de Hollande, en feuilles.

247. — Rabelais. — 4 vol. pet. in-12, pap. vergé, rel., non rog., et br.

La Chronique de Gargantua, par Rabelais, préc. d'une notice, par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1868. — Le Disciple de Pantagruel, préc. d'une notice par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1873. — Œuvres de Rabelais, accomp. de notes par A. L. Sârdou. *Turin*, 1875. (Tomes I et II.)

248. — Les quatre Livres de maistre Fr. Rabelais, suiv. du manuscrit du V^e livre, publ. par A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Jouaust, 1868-69, 2 vol. gr. in-8, en feuilles.*

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, formé avec deux exemplaires de format pet. in-8, afin de donner plus d'ampleur aux marges, et de simuler le GRAND PAPIER.

249. Les Œuvres de Maistre Fr. Rabelais, accomp. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1868-73, 3 vol. in-8 de texte et 1 album d'eaux-fortes par Braquemond, br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

250. — Œuvres de Rabelais, avec des remarques hist. et crit. de Le Duchat et Le Motteux, publ. par P. Favre. *Niort, 1875, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.*

251. — Rabelais. — Ouvrages attribués ou relatifs à Rabelais. — 5 vol. pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. percal. v., non rog.

Réimpressions tirées à 102 exemplaires. 1^o La Bataille fantastique des roys Rodilardus et Croacus, trad. du latin d'Elisius Calentius, attrib. à Rabelais. *Genève, Gay, 1867.* — Rabelais ressuscité. *Genève, Gay, 1867.* — F. Rabelais, par G. Colletet. *Genève, Gay, 1867.* — La Navigation du compagnon à la bouteille. *Genève, 1867.* — La Louenge des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon, 1551. (*Brux., Gay, vers 1868.*)

252. — Supplément aux œuvres de maistre Fr. Rabelais, les Songes drolatiques de Pantagruel. *Paris, Tross, 1869, gr. in-8, fig. sur bois, br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

253. — Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. *Paris, Tross, 1869, pet. in-8, figures satiriques grav. s. bois.*

Exemplaire sur chine ; lavé et encollé. — En feuilles.

254. — De l'autorité de Rabelais dans la Révolution présente, et la Constitution civile du Clergé, ou institutions polit. tirées de Gargantua et de Pantagruel (par Ginguené). *Paris, 1791, in-8, en feuilles.*

Exemplaire remonté à châssis.

255. — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier. *Paris, 1835, in-8, br.*

Un des 40 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

256. — Rabelais. — 11 opusc. in-8, br.

1^o Rabelais et l'Architecture de la Renaissance, restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant, *Paris, 1840.* — 2^o Essais d'études

bibliographiques sur Rabelais (par G. Brunet). *Paris, 1841. (Tiré à 60 exempl.)* — 3° Notice sur une édition inconnue du Pantagruel, par G. Brunet. *Paris, 1844. (Tirage à 100 exempl. On a ajouté une lettre autographe de G. Brunet.) Paris, 1855.* — 4° Fr. Rabelais, par G. Colletet. *Genève, Gay, 1867.* — 5° Les Rabelais de Huet (par Baudement). *Paris, Jouaust, 1867.* — 6° Rabelais et ses éditeurs, par E. Chevalier (P. Jannet). *Paris, 1868 (pap. de Hollande.)* — 7° Rabelais médecin stipendié de Metz, par Ch. Abel. *Metz, 1870.* — 8° Le Rabelais de Doré, et des rapports de Rabelais avec la Bresse, par Jarrin. *Bourg, 1873.* — 9° Sur les éditions primitives de Rabelais, par G. Brunet. *Paris, 1851.* — 10° Lettre à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs, par Marty-Laveaux. *1869.* — 11° De l'éducation dans Rabelais, par Jeudy. *1874.* — (*Ce numéro pourra être divisé.*)

257. — Recherches bibliogr. et crit. sur les éditions originales des livres du roman satirique de Rabelais, etc., par J. Ch. Brunet. *Paris, 1852, in-8, en feuilles.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

258. — Rabelais. — 4 vol. in-12 et pet. in-12, front. gr., rel. non rog., et br.

Les Héros de Rabelais, mis en vers, par Fragonard et J. de Lamarque. *Paris, 1831.* — Le Rabelais de poche, par Eug. Noël. *Paris, 1861.* — La Vie très horrible du grand Gargantua, par Fr. Rabelais (publ.) par H. de La Fontaine. *Paris, 1863.* — Le Disciple de Pantagruel, préc. d'une notice par P. Lacroix. *Paris, Jouaust, 1875, pap. vergé;*

259. — De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais par Poey d'Avant. *Paris, 1855, in-8, br.* — Rapports de la langue de Rabelais avec le patois de la Touraine et de l'Anjou, par A. Loiseau. *Angers, 1867.* — Ens. 2 opusc. in-8, br.

260. — Rabelais (Ouvrages relatifs à). — 7 vol. in-12 et in-18, rel. non rog., et br.

Rabelais, sa vie par P. L. (Lacroix). *Paris, 1838.* — Les Rabelais de Huet. *Paris, Jouaust, 1867.* — Rabelais, sa vie, par Eug. Noël. *Paris, Lévy (vers 1860).* — Rabelais, par A. Mayrargues. *Paris, 1868.* — Le Disciple de Pantagruel, préc. d'une notice par P. Lacroix. *Paris, Jouaust, 1875.* — Rabelais, la Renaissance et la Réforme, par E. Gebhart. *Paris, 1877, etc.* — (*Ce lot pourra être divisé.*)

261. — Rabelais. — 2 vol. in-8, br.

Rabelais et son œuvre, étude, par E. Noël. *Paris, Jouaust, 1870, portr.* — Essai sur Rabelais, par L. Michel. *Paris, 1877.*

262. — Rabelais. — 13 opusc. in-8, br. (*Extraits à la pagination continue.*)

De l'éducation dans Rabelais, par Guizot. *1872.* — Du roman au xvi^e siècle et de Rabelais, par Sainte-Beuve. *1838.* — (Mémoires des antiquaires de France.) Notice sur Gargantua, par Bourquelot. *1844.* — Rabelais, par Ph. Chasles. *1848.* — Caractères et portraits littéraires du xvi^e siècle, par Feugère. *1859.* — Rabelais, par Rathery. *1862.* — Gargantua, essai de mythologie celtique, par Gaidoz. *1868.* — La Morale de Rabelais, par E. Chasles. *1869.* — Les Œuvres de Rabelais, par Ch. Marty Laveaux, compte rendu. *1869.* — Les Rabelais, par Eug. Réaume. — Gargantua en Poitou, par Desavre. *1869.* — Rabelais, Biographie, par Rathery. *1870.* — Biographie de Rabelais, par Cardou. *1874.*

263. — F. Rabelais à la faculté de Médecine de Montpellier, autographes, documents par le Dr R. Gordon. *Montpellier*, 1876, in-4, portr. et fac-similé d'autogr., br.

Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN.

264. — Rabelais, — 3 opusc. in-4 et in-8, br.

De l'enseignement à l'époque de la Renaissance et des idées de Rabelais et de Montaigne, par Aubergé. *Meaux*, 1878. — Des idées de Rabelais en matière d'éducation, par G. Compayré. — La Servante de Rabelais par le Bibl. Jacob. (*Vers 1860.*)

265. — **Rabelais.** — *Illustrations de ses œuvres.* — Gravures de l'édition de 1764, dessinées par Bernard Picart et grav. par Tanjé et Folkema. — Reproduction faite chez Favre à Niort, avec texte explicatif. — Pet. in-fol.; dans un carton.

Suite sur chine monté sur papier Bristol.

266. — Rabelais. — Suite de 72 figures, gravées en taille-douce par Foex et Houat pour l'édition de Bastien. — Premier tirage avant la lettre. — Belles épreuves. — Pet. in-4, en feuilles.

267. — La même suite. Un autre exemplaire des 72 figures. — Tirage avant lettre, sur papier légèrement teinté. — Pet. in-4, en feuilles.

268. — Rabelais. — Suite complète de 12 figures d'après Devéria, gravées en taille-douce par Leisnier et Furster, Larcher, Mottet, Jehotte, etc..... pour l'édition publiée par Dalibon. — Superbes épreuves *avant la lettre*, avec les noms des graveurs à la pointe sèche. — Tirage sur chine monté sur très grand papier vélin, de format gr. in-folio, en feuilles.

269. — Rabelais. — La même suite de Devéria. — Suite complète des *eaux-fortes*. — Tirage sur chine monté sur très grand papier vélin, de format pet. in-folio, en feuilles.

270. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur très grand papier raisin vélin blanc. Pet. in-4, en feuilles.

271. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur chine volant. In-8, en feuilles.

272. — La même suite. — Tirage avec lettre sur papier vélin. — (Le premier portrait de Rabelais est sur papier ordinaire et aurait besoin d'être remonté.) — In-8, en feuilles.

273. — Rabelais. — Illustrations de Gustave Doré. 100 figures gravées sur bois par Sotain. Premier tirage de 1854, papier dédoublé et monté comme chine sur papier vélin Bristol, de format gr. in-8. Plus, 1 frontispice et 15 grands sujets tirés à part. Pet. in-4, en feuilles.

274. — Rabelais. — Suite des eaux-fortes dessinées par Bracquemond. Paris, Lemerre, 1872, pet. in-8, en feuilles.

Tirage sur chine volant.

275. — Rabelais. — Suite complète de 11 figures dont 1 portrait, gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour l'édition Paul Chéron, publ. par Jouaust. — Tirage *avant lettre* sur japon. — Pet. in-fol., en feuilles.

276. — La même suite de Boilvin. — Tirage *avant lettre* sur grand papier vélin Whatman. — Pet. in-4, en feuilles.

277. — La même suite. — Tirage avec lettre sur papier teinté. — In-8, en feuilles.

278. — Rabelais. — Suite complète de dix-sept gravures sur acier. Réduction des célèbres illustrations de Bernard Picart, publ. par L. Willem. — Tirage *avant lettre* sur très grand papier de Chine volant, de format gr. in-fol.; dans un carton.

279. — La même suite. — Tirage en bistre sur chine monté de format in-fol., en feuilles.

280. — La même suite. — Tirage sur papier vélin de Whatman. In-fol., en feuilles.

281. — La même suite. — En bistre sur whatman. In-fol., en feuilles.

282. — La même suite. — Tirage in-8, *avant lettre*, en noir sur whatman, dans un carton.

283. — La même suite. — Tirage in-8, *avant lettre*, en bistre sur whatman, dans un carton.

284. — Rabelais. — Illustrations diverses. — Un fort lot.

Suite de 8 lithographies in-4, pour illustrer Rabelais. — Suite des 15 eaux-fortes de Bracquemond. 2 exemplaires, l'un sur whatman en noir, l'autre en bistre. — La maison, la chambre de Rabelais, la métairie de la Devinière où il est né et la carte du Chinonois, gravures du xviii^e siècle. — Défets sur chine volant des illustrations de Bracquemond, de Gustave Doré, de Devéria. — Tirages à part des grandes planches de Doré. — *Le Prosne du joyeux curé de Meudon*, illustrat. de G. Doré, extraites des *Contes drolatiques* de Balzac. — Défets de diverses éditions du *Rabelais* de Doré. — Etc..., etc...

285. — Rabelais. — Portraits et estampes anciennes. — 12 pièces de diff. formats.

Portrait de Rabelais par Michel Lasne. (Epreuve remargée à châssis.) — Panurge fin à dorer comme une dague... *De Mareuïl fecit* (vers 1720). Pièce rare. In-4, remargée à châssis. — Portrait de Rabelais, par F. Bonneville. Belle épreuve. In-4, à grandes marges. — Portrait de Rabelais, par Houat, pour l'édition de Bastien. Epreuve avant lettre,

mais sans marges. Remontée de format in-4. — Portrait de Rabelais, par W. de Breen, gravé en Hollande au XVIII^e siècle. In-12, sans marges. — Portrait de Rabelais la plume à la main dans sa bibliothèque, frontispice de l'édition d'Amsterdam, Bordesius, 1711. — Trois portraits de Rabelais en médaillons au bas de la carte du Chinonois. — Rabelais à l'âge de soixante-dix ans, gravé à l'eau-forte dans le genre d'Harrewyn, pour l'édition des lettres de Rabelais publiée chez Foppens à Bruxelles. Belle épreuve remontée in-4. — La maison de Rabelais; la chambre de Rabelais; La Devinière, métairie où est né Rabelais; la carte du Chinonois, 4 planches gravées extraites de l'édition de Rabelais, in-4, avec illustrations de Bernard Picart.

285 bis. — Rabelais. — Illustrations diverses. 3 estampes à l'eau-forte; in-fol., en feuilles.

Panurge sortant de chez Rominagrobis, publié par A. Cadart et F. Chevalier. Paris, imprim. Delâtre. — Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonant du cul. Publié par A. Cadart et F. Chevalier. Paris, imprim. Delâtre. Pièce en travers. — Au son de la bourse commençant tous les chais fourrés à jouer des griphes. *G. Montbard del. et sc.*; Veuve A. Cadart impr. Pièce en travers. 3 épreuves. 1^o avant lettre sur japon; 2^o avant lettre sur chine monté; 3^o sur hollandaise, avec lettre. — En tout 3 pièces.

286. — Portrait de François Rabelais. — *Sarrabat del., P. Savart sculp.*, 1777. In-8, avec grandes marges. — Autre portr. de Rabelais, par Houat, vers 1790. Jolie épreuve avant lettre. In-8, avec grandes marges.

287. Portraits modernes de Rabelais. — 20 pièces de différents formats.

Portrait de Rabelais d'après Devéria, gravé par Leisnier et Forster. Tirage sur chine, monté in-4. — Rabelais à sa table de travail, d'après Devéria, gravé par Vallot. Sur chine volant (sans marge). — Petit portrait de Rabelais d'après une miniature inédite de la Bibliothèque Roy., gravé sur acier par Hopwood et publié par Lami-Denoizan. 2 exemplaires en états différents, l'un avant lettre, l'autre avec lettre, tirés tous deux sur chine et montés de format in-4. — Portrait de Rabelais, dessiné et gravé par Gilbert (plusieurs exemplaires sur chine, hollandaise, etc...). — Portrait de Rabelais. *Th. Frère pinxit, H. Brevière sculp.*, gravure sur acier publ. pour la *Touraine ancienne et moderne*. — Rabelais, gravé sur acier, par Hopwood. — François Rabelais, portrait en taille-douce publ. par C.-L.-F. Panckoucke. In-4. — Rabelais, portrait à l'eau-forte par Eracquemond. — Rabelais, portrait sur acier par Geoffroy. In-8. — Rabelais, portrait au trait par Landon. — Franc. Rabelesius, portrait en médaillon gravé sur bois. Tirage sur chine monté in-4. — Tête de Rabelais de profil, grav. s. bois. Sur chine monté. — Etc.

288. — Bonav. Des Periers. Le Cymbalum Mundi, avec notice par F. Frank. Paris, Lemerre, 1873, in-12, br.

289. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Ant. Furetière, avec des notes, par Ed. Fournier, préc. d'une notice, par Ch. Asselineau. Paris, Jannet, 1854, in-16, pap. vergé, percal. r., non rog.

290. — Le Roman comique, par Scarron, annoté et préc. d'une

introd. par V. Fournel. *Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-16, pap. vergé, percal. r., non rog.*

291. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphaël par Bouillon, Chatillon, Fragonard, etc. *Paris, Didot, 1825, in-fol., pap. vélin, fig. sur china monté, cart., non rogné.*

292. — La Fontaine, — Psyché. — 5 fig. d'après Gérard, en partie remontées. — L'Amour et Psyché d'après Gérard, dessiné et gravé par Jehotte, publié par l'Artiste. — Ens. 6 pièces in-4.

293. — La Fontaine. — Psyché. — Suite de 5 petites vignettes à mi-page oblongues à la manière du lavis, grav. par Lévy et tirées sur très grand pap. Whatman. — In-4, en feuilles.

294. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes par le comte François de Neuschâteau. *Paris, Lefèvre, 1825, 3 vol. in-8, en feuilles.*

De la collection des *Classiques français*. Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, encollé, et préparé pour la reliure.

295. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Paylin, 1835, gr. in-8, portr. sur chiné volant, nombr. fig., cart., non rog.*

PREMIER TIRAGE DES FIGURES DE J. GIGOUX. Bel exemplaire lavé et encollé avec soin.

296. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par A.-R. Le Sage, réimpress. de l'édit., de 1747, préc. d'une introduction, par F. Sarcey. *Paris, Jouaust, 1873, 2 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Nargeot, br.*

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

297. Histoire de Gil Blas de Santillane, par A.-R. Le Sage, préc. d'une préface, par H. Reynald. *Paris, Jouaust, 1879, 3 vol. in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, par De Los Rios. (Tomes I à III), br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

298. — The Adventures of Gil Blas of Santillane, translated from the french of Le Sage, by Th. Smollett. *London, 1872, in-12, fig. de Smirke, rel. en percal. v., non rog.*

299. — Le Sage. — *Illustrations de Gil Blas.* — Suite complète de 7 vignettes en taille-douce par Castelle. (xviii^e siècle.) — In-12, en feuilles.

300. — Illustrations de Gil Blas. — Suite complète de 6 titres avec petite vignette différente pour chacun, gravés par Chodo-

wiecki et publiée à Berlin, en 1779, par Chr. Fried. Himburg.
— In-12, en feuilles.

301. — Gil Blas. — Suite complète de 10 fig. anglaises avec encadrement d'après Stothard, gravées par Grignon, Heath, Sharps et Walter, publ. par Harrisson de 1780 à 1781. — In-8, en feuilles.

302. — Gil Blas. — Suite complète de 30 fig. d'après Dubercelle, gravées en taille-douce par Jourdan, pour l'édition de Cazin publiée en 1783, sous la rubrique de Londres. — In-18, en feuilles.

303. — Gil Blas. — 1 portrait par Roger et suite complète de 100 fig. en taille-douce d'après Bornet, par Charpentier et Duplessis-Bertaux. (1795.) — Tirage in-8, sur pap. vélin fort, avant les chiffres des pages.

304. — Gil Blas. — Suite de 29 fig. (1 portr. et 28 sujets), d'après Monnet, gravées par Bovinet, Lingée, Malapeau, pour l'édition de Chaigneau aîné, publiée à Paris en 1796. — Série complète des eaux-fortes, tirées sur très grand papier vélin, de format in-8, en feuilles. — (*Très rare.*)

305. — La même suite. (1 portrait gravé par Lingée et 28 sujets.)
— Tirage *avant lettre*, avant les numéros et en partie avant les noms des artistes, sur gr. pap. vélin. — In-8, en feuilles.

306. — Gil Blas. — Suite complète de 12 gravures en taille-douce d'après Marillier pour l'édition publiée par Volland en Pan V (1796). — In-8, en feuilles.

307. — Gil Blas. — Suite complète de 7 fig. en taille-douce, dont 1 frontispice d'après Angelica Kauffman et 7 sujets d'après Chaillou, gravés par Bovinet et Copin pour l'édition publiée à Paris par Bertin en 1798. — In-8, papier vélin, en feuilles.

308. — La même suite, papier dédoublé, et monté comme le papier de chine sur grand papier vélin, format gr. in-8, en feuilles.

309. — Gil Blas. — Suite de 4 fig. anglaises avec encadrements différents d'après Brown, Corbould, Kirke et J. de Wilde, publ. par Cooke, à Londres, de 1797 à 1799. — In-12, remonté de format gr. in-8.

310. — Gil Blas. — Suite de 14 gravures en taille-douce avec la lettre, non signées. — Gr. in-12, en feuilles.

311. — Gil Blas. — Suite complète de 24 fig. en taille-douce, par Smirke, gravées par Neagle, Armstrong, Parker, Golding, Rainbach, etc., pour l'édition de Londres, Longman, 1809. — Tirage sur papier vélin, avec la lettre grise. — Gr. in-8 raisin, en feuilles.

312. — Gil Blas. — Suite complète de 4 gravures sur acier, dessin. par Uwins et terminées par Warren. — Tirage *avant lettre* sur chine volant. — In-18, en feuilles.

313. — Gil Blas. — Autre suite complète de 4 gravures anglaises sur acier, non signées. — Tirage sur chine volant, *avant lettre*. — In-18, en feuilles.

Ces petites gravures sont recommandées par J. Sieurin dans son *Manuel de l'amateur d'illustrations* et qualifiées avec raison de *très jolies*.

314. — Gil Blas. — Suite complète de 9 fig., d'après Alexandre Desenne et Smirke, gravées en taille-douce par Prévost, Coupé, Adam, Ch. Jannot, etc., et publ. pour l'édition de Lefèvre, 1820. — Gr. in-8, en feuilles.

315. — Gil Blas. — 5 figures de la même suite de Desenne. — Epreuves sur chine volant, *avant lettre*, avant les numéros et avant la pagination, avec les noms des graveurs à la pointe sèche. — Gr. in-8, en feuilles.

316. — Gil Blas. — Suite complète de 24 gravures d'après les dessins de Devéria, par Adam, Touzé, Gossard, Lefèvre, Friley, Gelée, Delvaux, etc..., pour la *Bibliothèque française*. — Tirage *avant lettre* sur papier vélin. — Les gravures sont placées deux à deux sur la même planche, avec un filet de repère au milieu pour les séparer. — In-8, en feuilles.

317. — La même suite complète en 24 pièces in-18. — Tirage *avant lettre*. — En feuilles.

2 pièces sont en partie déchirées. Ce défaut est très réparable.

318. — La même suite avec la lettre. — In-18, en feuilles.

319. — Gil Blas. — Suite complète de 24 lithographies d'après Smirke par Baptiste, tirées par G. Engelmann et publ. par Gide fils en 1823. — In-4, en feuilles.

320. — Gil Blas. — Suite de 8 vignettes et figures (4 titres avec vignette et 4 figures), d'après Desenne, gravées par Bosq, Coupé et Devilliers, pour l'édition publ. en 1829 par Werdel et Lequien. — Série complète des *eaux fortes*. — Tirage sur chine, monté de format gr. in-4, en feuilles.

321. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur chine monté de format gr. in-4, en feuilles.
322. — La même suite. — Tirage avec lettre sur chine monté de format gr. in-4, en feuilles.
323. — Gil Blas. — Suite complète de 24 figures anglaises d'après Smirke, réduites et gravées sur acier par Englebert, Fox, Pye, Rolls, Romney, Scott, etc. — Tirage *avant lettre*, sur chine monté sur papier vélin fort, de format gr. in-4, en feuilles. — Très jolie collection. (Voir SIEURIN, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, page 134.)
324. — Gil Blas. — Deux figures d'après Devéria, gravées par Lefèvre jeune, publiées pour une collection que Ch. Gosselin devait faire paraître, mais qui n'a pas été terminée. — Suite complète de 2 *eaux-fortes* sur grand papier vélin. — Gr. in-4, en feuilles.
325. — Gil Blas. — Suite complète de 19 figures sur bois, par Célestin Nanteuil et Marcke, pour une édition publiée par Lehuby en 1844. — Gr. in-8, en feuilles.
326. — Gil Blas. — Suite de 8 figures gravées sur acier d'après Desenne. — Gr. in-8, en feuilles.
Belles épreuves avec la lettre grise.
327. — Gil Blas. — Suite de 9 figures d'après Desenne et Smirke, dont un portrait dessiné par Leloir, le tout gravé par Ch. Collin et publ. par Furne à Paris en 1858. — Gr. in-8, sur chine monté de format in-fol., en feuilles.
328. — La même suite, sur papier vélin blanc, façon whatman. — In-fol., en feuilles.
329. — La même suite. — Tirage sur chine monté sur papier Bristol, format in-4, en feuilles.
330. — La même suite de 9 pièces. — Tirage avec lettre sur papier blanc, gr. in-8, en feuilles.
331. — Gil Blas. — Suite de 20 gravures sur acier dessinées par Gavarni et gravées par Ch. Colin, Ed. Wilmann, Ferd. Delannoy, Outhwaite, Gervais et Nargeot, pour l'édition publ. par Morizot en 1862. — Gr. in-8 jésus, en feuilles.
332. — Gil Blas. — Suite complète de 6 gravures sur acier dessin. par G. Staal, grav. par Ferd. Delannoy, pour l'édition de Garnier frères, publ. en 1863. — Tirage *avant lettre* sur chine monté sur très grand papier Bristol, format in-4, en feuilles.

333. — Gil Blas. — Suite complète de 6 figures (1 portrait de Le Sage et 5 sujets), d'après G. Staal, grav. sur acier par F. Delannoy et Geoffroy, publ. par Garnier frères. — Tirage sur papier anglais « Turkey Mill », de format pet. in-fol., en feuilles.

334. — La même suite. 6 pièces. — Tirage gr. in-8, en feuilles.

335. — Gil Blas. — Suite complète de 10 eaux-fortes par George Cruikshank, pour l'édition anglaise publ. à Londres par Bell et Daldy en 1872, en 1 vol. pet. in-8.

336. — Gil Blas. — Suite complète de 16 eaux-fortes par H. Pille, publ. par Alph. Lemerre. — Tirage d'artiste, *avant lettre*, avec marque de l'éditeur, sur grand papier de Chine volant, lavé et encollé, de format in-4, dans un carton.

337. — La même suite. — Tirage en noir *avant la lettre*, sur grand papier Whatman de format pet. in-4, dans un carton.

338. — La même suite. — Tirage à la sanguine sur grand papier Whatman, format in-4, dans un carton.

339. — La même suite. — Tirage in-8 sur hollande teinté, dans un carton.

340. — Le Sage. — Gil Blas. — Illustrations diverses. — Un fort lot. Divers formats.

Suite des 33 figures de Du Bercelle pour l'édition originale de 1715-34. Epreuves sans marges, montées de format in-4. — 12 figures pet. in-18, montées in-4, suite ancienne, vers 1750. — Autre suite ancienne anonyme, 31 gravures à l'eau-forte, format in-12. — Suite complète de 12 figures d'après Marillier, gravées par Villeret. (Anciennes épreuves.) — 3 figures de la première suite de Marillier, gravées par de Longueil. — Suite anglaise de 12 gravures avec encadrements, d'après Allen, Corbould, Grainger et J. de Wilde, publ. par Cooke (1793-94), remontées à châssis, de format gr. in-8. — Suite complète de 100 gravures de Bornet, avec encadrement et avec lettre. In-8, en feuilles. — 4 pièces in-8 de la même suite *avant la lettre*. — 31 gravures de la suite anglaise de Smirke sur chine volant, plusieurs avec la grosse lettre grise; quelques doubles. — 8 gravures de la suite de Desenne, la plupart épreuves choisies ou *avant lettre* sur grand papier ou chine volant; quelques doubles. — Une pièce, eau-forte de la même suite. — 4 petites gravures in-32, avec titres gravés, petite suite de Desenne publ. par Werdet et Lequien sur chine volant. — Illustrations sur bois d'Andrieux, défets. — Etc.

341. — Le Sage. — Œuvres. — Suite de 5 figures sur acier, de Napoléon Thomas, gravées par Ferdinand, Houdaille et Leclère (1 portrait, 2 figures pour Gil Blas, 1 pour le Diable Boiteux; 1 pour Gusman d'Alfarache), publ. en 1841 pour l'édition Didot. — Gr. in-8, en feuilles.

342. — Portraits de Alain-René Le Sage. — Environ 20 pièces, divers formats.

Portrait ancien par Daumont. (Belle épreuve.) — Autre portrait ancien, anonyme. — Portrait ancien par Guépard. (Belle épreuve.) — Portrait par Saint-Aubih (en deux états, avec lettre grise et avec lettre noire). — Portrait d'après Devéria, par Couché et Friley (3 exempl. sur chine volant, chine monté et papier vélin blanc). — Portrait d'après Largillière, par Ferdinand. — Portrait sur acier par Ferdinand, d'après Napoléon Thomas. — Petit portrait par Hopwood sur acier. — Portrait par Roger, avant lettre sur chine volant. — Portrait par Nargeot. — Par Lalauze, *avant lettre*, en 3 états. — L'auteur de Gil Blas au café, lithographie, in-4. — Portrait de fantaisie avec encadrement : Laure du Gil Blas de Le Sage, dessiné et lithographié par Devéria. In-4. — Etc.

343. — J.-J. Rousseau. Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Paris, Jouaust, 1881, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig. gr. à l'eau-forte par Hédouin, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les figures *avant la lettre*.

345. — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. Paris, V. Lecou, s. d., gr. in-8, vignettes de Bertall, demi-rel. chagr. viol., fil., tr. dor.

346. — Bernardin de Saint-Pierre. — Illustrations des Œuvres. — Suite complète de 15 figures et 1 portrait d'après Lafitte, Moreau le jeune, Girodet-Trioson, Prudon, Vernet et Desenne, gravés en taille-douce par Delignon, Roger, Damburn, Pigeot, Muller et autres, pour l'édition d'Aimé Martin, 1818. — Tirage avec lettre sur papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.

347. — Bernardin de Saint-Pierre. — Œuvres. — Illustrations de l'édition d'Aimé Martin. — Quatre eaux-fortes, et sept pièces *avant lettre* et *avant toute lettre*. — En tout 11 pièces in-8 et in-4, sur vélin blanc et sur chiné volant, en feuilles.

348. — Bernardin de Saint-Pierre. — Œuvres. — Suite complète de 10 figures gravées en taille-douce d'après Alexandre Desenne et ainsi composée : 1 portrait ; 5 figures pour Paul et Virginie gravées par Adam, Gelée et Sisco (1820) ; 1 figure pour la Chaumière indienne, gravée par Sixdeniers (1820) ; 3 figures pour les œuvres diverses, gravées par Godefroy et Prévost. — Tirage *avant lettre*. — Format in-18, en feuilles.

349. — Bernardin de Saint-Pierre. — Huit gravures in-18 d'après Desenne, dont 1 portrait en buste sur chine volant, 4 pièces pour Paul et Virginie, sur chine monté in-folio ; et 3 pièces pour les autres œuvres, également sur chine monté de format in-folio. — Ravissante suite bien complète, annoncée d'une manière confuse et inexacte par Sieurin. — Très belles épreuves *avant lettre*. — En feuilles.

350. — Bernardin de St-Pierre. — Œuvres. — Suite complète de 9 petites figures à claire-voie, gravées sur acier en 1828 et 1829, d'après H. Corbould, par G. Corbould, pour l'édition de Lefèvre, 1829. — Tirage *avant lettre* sur chine monté sur papier vélin fort, de format in-4, en feuilles.
351. — La même suite. 8 pièces seulement (manque une pièce pour les Œuvres). — Tirage *avant lettre* sur chine volant. In-12, en feuilles.
352. — La même suite, à l'état d'eau-forte. — 7 pièces seulement. La suite relative à Paul et Virginie (5 pièces) est complète et sur chine monté de format in-4. — Les 2 autres pièces sont sur chine volant, de format in-12.
353. — La même suite, *avant lettre*. 6 pièces seulement. — (La suite de Paul et Virginie est complète.) — In-12, pap. vélin blanc, en feuilles.
354. — Bernardin de St-Pierre. — Œuvres. — Suite complète de 11 figures et vignettes d'après H. Corbould (y compris un portrait d'après Girodet), gravées sur acier par G. Corbould, Wedgwood, Engleheart et Lefèvre, pour l'édition de Lequien, 1830. — Tirage *avant lettre*, sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.
- Très belle suite. — Une petite déchirure dans le blanc du portrait, n'atteignant pas la gravure.
355. — La même suite. — Tirage avec lettre sur très grand papier vélin blanc, de format pet. in-4, en feuilles.
356. — Bernardin de St-Pierre. — Œuvres. — Suite de 11 figures sur acier, gravées par Corbould et Wedgwood, pour l'édition publiée par Lequien en 1830. — Tirage sur chine volant, de format in-8.
- Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, par Wedgwood d'après Girodet-Trioson est en double épreuve (en tout 12 pièces) *avant le nom* de l'imprimeur.
- 356 bis. — Bernardin de Saint-Pierre. — Œuvres. — Une eau-forte pour la *Chaumière Indienne*. In-8, sur chine volant.
- Pièce fort rare. Voici ce qu'en dit Sieurin; *Manuel de l'amateur d'illustrations*, page 13. « Un troisième sujet a été gravé pour la *Chaumière* représentant *l'arrivée du docteur chez le Paria*, mais n'est pas entièrement terminée; l'acier a été volé lors de la publication et on le rencontre difficilement, cette figure gravée par Corbould était destinée à l'édition de Lequien.
357. — Bernardin de St-Pierre. — Paul et Virginie. — Suite de 3 estampes en couleurs, avec encadrement, dessinées par Charpentier et gravées par Papavo. *A Paris, chez Busset (vers 1793)*. — In-4, en feuilles.

358. — Paul et Virginie. — 9 estampes en couleurs. — L'Adolescence de Paul et Virginie. *A Paris, chez Jean, s. date*, 1 estampe ovale. Gr. in-8, en travers. (A toutes marges.) — Suite de 6 grands médaillons en couleurs d'après Dutailly, gravés en taille-douce par Guyot. — 2 autres médaillons plus petits, par les mêmes artistes. — 8 pièces remontées à châssis dans le format gr. in-8.

359. — Paul et Virginie. — Six pièces d'après Desenne, grav. par Blanchard et Larcher. — In-8, pap. vélin, en feuilles.

Charmante petite suite. La première pièce consiste dans un titre gravé avec un portrait en buste de Bernardin de Saint-Pierre; au bas se trouve le nom de l'éditeur : Louis Jannet. Les 3 pièces qui suivent sont pour *Paul et Virginie*. Ces gravures sont avec la lettre. — La gravure qui représente le corps de *Virginie retrouvé* est en double et cette pièce double est avant lettre.

360. — Paul et Virginie. — Suite complète de 5 figures d'après Desenne, gravées sur acier en Angleterre par Ch. Heath, pour l'édition de Méquignon-Marvis, 1823. — Tirage avant lettre, sauf pour le titre gravé avec vignette. — La 3^e figure (*Le Départ de Virginie*) est double et en épreuve d'essai avant les noms des artistes. — En tout, 6 pièces. In-8, en feuilles.

361. — Paul et Virginie et la Chaumière Indienne. — Suite complète de 11 figures à claire-voie, d'après H. Corbould, gravées par H. Corbould et Sédinet, et terminées par J.-J. Wedgwood, comprenant un titre gravé et un portrait par Bertonnier, le tout pour l'édition de Lavigne, 1829. — In-8, en feuilles.

362. — Paul et Virginie. — Suite des 7 portraits gravés sur acier pour l'édition Curmer (*Le Docteur*, par Meissonnier, la jeune Bramine, etc.) — Suite des 29 grandes planches hors texte de la même édition. — En tout 36 pièces. — Tirage sur chine volant. — In-8, en feuilles.

363. — Paul et Virginie. — La Chaumière Indienne. — Suite complète de 14 figures (y compris un frontispice et un portrait), gravés sur bois d'après Laville, Calmelet, Collignon, par Lacoste jeune, Quarteley, etc... pour l'édition miniature publ. par Masson en 1839. — Tirage in-8, sur chine monté, de format in-4, en feuilles.

« Charmante édition; la petite sœur de l'édition Curmer. » (BRIVOIS, *Bibliographie des éditions illustrées du XIX^e siècle*). — Le titre est peint en miniature, comme il doit être dans l'édition.

364. — Paul et Virginie. — Suite de 6 portraits en pied, à claire-voie, dessinés par Bertall et gravés sur bois par Laville, Leblanc et Montigneul. — Tirage à part hors texte sur papier blanc, de format in-8, en feuilles.

387. — Soirées de Walter Scott, à Paris, rec. et publ. par P. L. (Paul Lacroix), Jacob. Paris, E. Renduel, 1831, 2 vol. in-8, fig., br., couv. impr.

388. — Romantiques. — 27 vignettes et fig. sur bois, publ. par le *Petit Poucet*, revue de la littérature, du théâtre et des modes, et remontées comme chine sur papier chamois, de format gr. in-4.

Ces figures gravées d'après les dessins de Bécœur, Forest, Tony Johannot, Lecurieux, Levasseur, Tellier, etc., etc., sont destinées à illustrer les ouvrages romantiques suivants : *Le Crapaud*, par Félix Davin; — *Les Papillotes*, par Jean-Louis Courier; — *Les Truands*, par Lottin de Laval; — *Une Aventure de garnison*, par Burat de Gurgy; — *Le Roi s'amuse*, par Victor Hugo; — *Vertu et tempérament*, par le bibliophile Jacob; — *Stello*, par Alfr. de Vigny; — *Les Ecorcheurs*, par le vicomte d'Arincourt; — *Le duc d'Enghien*, par Privat d'Anglemont; — *L'Assassinat*, par Méry; — *Le Mutilé*, par Saintine; — *La Coucaratcha*, par Eugène Sue; — *Un Mauvais Ménage*, par Pons; — *Entre onze heures et minuit*, par E. de Saint-Hilaire; — *Le Penitent*, par Cassagnaux; — *Jacques le Chouan*, par Théod. Muret; — *La Plaque de cheminée*, par Hipp. Bourrellet; — *Portrait-charge de Lamartine*, dessiné par Nadar et gravé par Diolot, etc...

389. Romantiques. — Portraits et illustrations. — Environ 40 pièces, de divers formats.

Portraits de Tony et d'Alfr. Johannot, publ. par l'*Artiste*. — Portrait de J. Gigoux, par A. de Lemud, publ. par l'*Artiste*. — George Sand, portrait en pied, gravé à la manière noire par Desmadryl. — Théophile Gautier, en tenue des représentations de Hernani. — Portrait de Prosp. Mérimée, tour à tour en homme et en femme (avec la notice de P.-Malassis). — Mérimée à soixante-cinq ans. — Portr. de Baudelaire avant lettre. — Portraits de Béranger, Monselet, Petrus Borel, etc. — Frontispice pour les *Jeunes France* de Théoph. Gautier, eau-forte de Félicien Rops. — Frontispice du même pour *Gaspard de la Nuit*; épreuves sur chine volant, en triple épreuve, noir, bistre et sanguine. — 1 portrait, 7 gravures et 1 fac-similé dessinés et gravés à l'eau-forte par A. Aubry, pour *Champavert* de Petrus Borel. — Contes drolatiques de Balzac, illustrations de Gustave Doré (Défets.) — 12 portraits et frontispices romantiques (Elisa Mercœur, Hégésippe Moreau, Armand Le Bailly, Liseite de Béranger), gravés en taille-douce par G. Staal, tirage avant lettre, format pet. in-folio. — Etc., etc.

390. — Illustrations romantiques. — Fort lot d'environ 130 lithographies, gravures en taille-douce, sur acier et sur bois, par Célestin Nanteuil, les deux Johannot, Boulanger, Brevière, Devéria, Bécœur, Gavarni, J. Gigoux, Bertall, etc. (Extr. de l'*Artiste* et autres recueils du temps.)

Réunion très intéressante. On y trouve des portraits du temps de littérateurs romantiques : George Sand (3 portr. différents); Ch. Baudelaire, par Bracquemond; Casimir Delavigne, Lamartine, Emile Deschamps, Charles Nodier, Alfred de Musset (2 portraits différents), Petrus Borel le Lycanthrope; H. de Balzac, etc., des pièces pour illustrer leurs œuvres, telles que *Notre-Dame de Paris*, *M^{lle} de Belle-Isle*, les *Contes Bruns*, *Champavert*, *Peau de Chagrin*, *Jocelyn*, *Cinq-Mars*, etc..., des couvertures et des frontispices. — Etc..., etc...

391. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par L. Reybaud. *Paris*, 1848, 4 tom. en 2 vol. in-12, demi-rel. v. v.

392. — Alfr. Delvaux. Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. *Paris*, 1873, pet. in-8, en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

393. Delvaux (Alfred). — Bibliographie et iconographie. Dossier in-4.

Reproduction manuscrite des titres des ouvrages de Delvaux. — Portrait gravé de Delvaux, avec fac-similé de sa signature. — Portrait de Delvaux, vu de dos, dessin au crayon bleu, accompagné de cette note au crayon de René Pincebourde : « Dessin de Delvaux, son portrait vu de dos, je le tiens de lui. R. P. » — *Les Dessous de Paris*, eau-forte en 4 états, sur chine et sur hollande, en bistre, en noir et à la sanguine. — *Françoise*, eau-forte en 3 états, en noir et à la sanguine, sur hollande et sur chine. — *Le Fumier d'Ennius*, eau-forte remontée à châssis de format in-4. — *Mémoires d'une honnête fille*. Portrait supprimé, par Ch. Carey, en 2 états, en noir et à la sanguine. Portrait par G. Staal en 3 états, avant et avec le nom de l'imprimeur sur chine et sur hollande, en noir et en bistre (3 pièces). — *Le grand et le petit Trolloir*. Eau-forte avant lettre en 3 états, en noir, en bistre et à la sanguine sur chine. — *Du pont des Arts au pont de Kehl*. Eau-forte en 2 états sur papier ordin. et sur chine. *Les Cythères parisiennes*. Eau-forte du frontispice, remontée à châssis de format in-4, et 24 autres petites eaux-fortes du texte tirées sur chine et remontées à châssis sur chine fort. — *Barrières de Paris*. Suite des 10 petites eaux-fortes sur chine volant. — *Heures parisiennes*, suite des 24 eaux-fortes d'Em. Benussit sur chine volant, avec la *Planche de minuit* en premier état.

394. — Nana, par E. Zola. *Paris*, Charpentier, 1880, in-12, br.

Première édition. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

395. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche, trad. de l'espagnol de E. de Cervantès (par Filleau de Saint-Martin). *Lyon*, 1781, 6 vol. in-12, fig. grav. par De Saint-Aubin, bas.

396. — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche, par Cervantès Saavedra, trad. par L. Viardot. *Paris*, Dubochet, 1836, 2 tom. div. en 4 part. gr. in-8, portr. et front. tirés à part sur chine, nombr. fig. de Tony Johannot, en feuilles.

Afin de pouvoir partager cet exemplaire en quatre tomes, on y a ajouté les titres, les frontispices et les tables de deux autres exemplaires.

397. — Le Don Quichotte de la jeunesse, trad. de Cervantès par Florian. *Paris*, Garnier, s. d., in-8, fig. de Staal, grav. par Pannemaker, etc., br.

398. — Cervantès. — *Illustrations de Don Quichotte*. — Suite complète de 23 fig. d'après L. Schley gravées sur cuivre et publ. à Amsterdam en 1699. — In-8, monté de format pet. in-4, sur bristol, en feuilles.
399. — Cervantès. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 31 planches d'après Coypel, gravées en Hollande, par Schley, B. Picart et P. Tanjé. 1742-45. — 1 vol. in-4, cart.
400. — Cervantès. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 1 portr. et 32 fig. gravées en taille-douce par Fokke et Folkema, en 1746. — Pet. in-8, monté à châssis dans le format pet. in-4, en feuilles.
401. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 23 gravures en taille-douce, y compris un portrait et une carte, d'après Isid. et Ant. Carnicero, gravées par Ballester, Briera, Camóna, etc., publ. à Madrid en 1781. — Pet. in-8, remonté dans le format pet. in-4, sur papier vergé ancien, en feuilles.
402. — *Don Quichotte*. — Suite de vignettes, têtes de page et de 40 gravures en taille-douce, d'après Ant. Rodriguès, gravées par Raf. Esteve, Manuel Albuerne, M. Brandi, etc., tirées de l'édition en 6 vol., format Casin, publ. à Madrid en 1797. — Pet. in-18, en feuilles.
403. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 28 fig. d'après Hayman, réduites par Neist. — Pet. in-8, papier dédoublé et remonté comme le papier de Chine dans le format in-4, en feuilles.
404. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 20 planches (et une carte), par J. Rivelles, gravées par T. Lopez, Enguidanos et Alejandro Blanco, publiées par l'Académie royale de Madrid. — In-8, pap. dédoublé et remonté à la façon du chine sur papier vélin, de format pet. in-4, en feuilles.
405. — *Don Quichotte*. — Suite complète de 8 fig. et 1 portrait de Denon, en tout 9 pièces, gravées à l'eau-forte par Denon d'après Fragonard. — Tirage sur papier vélin, format gr. in-8, en feuilles.
406. — La même suite, moins le portrait de Denon. 8 pièces seulement. — Tirage en noir, sur chine monté, format gr. in-8, en feuilles.
407. — La même suite complète. 9 pièces. — Tirage à la sanguine, sur chine monté, format gr. in-8, en feuilles.
408. — La même suite complète. 9 pièces. — Tirage en bleu, sur chine monté, format gr. in-8, en feuilles.

409. — Don Quichotte. — Suite de 33 fig. à l'eau-forte gravées et dessinées par François Novelli et publ. à Venise en 1819 pour les « *Luminose geste di Don Chisciotte.* » — In-8, monté à la façon du chine sur papier vélin fort, de format in-4, en feuilles.
410. — Don Quichotte. — Suite complète de 24 fig., y compris 4 titres avec vignettes, le tout d'après R. Westall et gravé par Ch. Heath, publ. à Londres, en 1820, pour l'édition de Hurst et Robinson. — Pet. in-8, pap. dédoublé et remonté comme le chine sur papier vélin, de format in-4, en feuilles.
411. — Don Quichotte. — Suite complète de 12 fig. d'après Horace Vernet et Eugène Lami, gravées par Lignon, Leroux, etc., publ. pour la trad. de Bouchon-Dubournial, éditée par Méquignon-Marvis en 1820. — Tirage d'artiste *avant lettre*, sur très grand papier de Chine, monté de format in-fol., en feuilles. — (*Superbes épreuves.*)
412. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur papier vélin blanc. — In-8, en feuilles.
413. — Don Quichotte. — Suite de 13 planches dont 4 titres, gravées avec vignette, d'après Devéria, par Ruhière, Simonet, Touzé, etc., pour l'édition publiée par Desoer, dans le format in-18. — Tirage *avant lettre* sur chine monté de format grand in-4, en feuilles.
414. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur papier blanc. Remontée à châssis, de format gr. in-4, en feuilles.
415. — Don Quichotte. — Suite complète de 16 fig. d'après F. Courtin, gravées en taille-douce, par Dutillois, Goulu, etc. — Tirage *avant la lettre*, sur papier vélin blanc. — In-8, en feuilles.
416. — La même suite. — 12 fig. seulement. — Sur chine monté, de format in-4, en feuilles.
417. — Don Quichotte. — Suite complète de 11 gravures à claire-voie, composée de 1 portrait dessiné et gravé par Lefèvre et 10 fig. par Charlet, gravées par Dutillois, Frilley, Goulu, Lefèvre jeune et Tavernier, pour l'édition de Don Quichotte, traduct. de Filleau de Saint-Martin. Paris, 1827, 6 vol. in-8. — Tirage *avant lettre*, sur papier vélin, grand in-8, en feuilles.
418. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur papier fin, avec la tomaison et la pagination au haut des planches. — In-8, en feuilles.

- 418 bis. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur chine monté de format in-4, en feuilles.
419. — Don Quichotte. — Suite complète de 20 fig., par Célestin Nanteuil, Bouchot et Demoraine, gravées sur bois par Trichon, Pouget, Bernard et Budzilowicz, pour l'édition publ. par P.-G. Lehuby, à Paris, en 1844. — Tirage sur papier teinté. In-8, en feuilles.
420. — Don Quichotte. — Suite de 20 lithographies à 2 teintes et coloriées, dessinées par Cél. Nanteuil à Madrid, et tirées par J.-J. Martinez. — Tirage sur chine monté de format gr. in-4, en feuilles.
421. — Don Quichotte. — Suite complète de 6 fig. d'après J.-J. Grandville, gravées sur acier par Ruhierre et publ. par Alfr. Mame, à Tours, en 1857. — Tirage in-8, sur chine monté de format in-4, en feuilles.
422. — Don Quichotte. — Suite complète de 9 fig. (dont 1 portr.), d'après H. Vernet et E. Lami, gravées à nouveau sur acier par Ch. Colin, Ed. Ramus et Ch. Paquin, pour l'édition publiée par Furne en 1858. — Tirage avec lettre sur papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.
423. — Don Quichotte. — Suite de 28 lithographies à deux teintes par Albert Cheveau, Godard lithographe, pour l'édition publiée en 1862, par Magnin, Blanchard et C^{ie}. — Gr. in-8, en feuilles.
424. — La même suite, coloriée. — Gr. in-8, en feuilles.
425. — Don Quichotte. — Suite complète de gravures sur bois par G. Staal, publ. en 1863. — Gr. in-8, en feuilles.
426. — Don Quichotte. — Suite de 12 fig. d'après Bertall, gravées sur bois par Sotain, Meunier, Huyot, etc., pour l'édition publ. par Hachette, en 1863. — Papier dédoublé et monté comme le chine sur papier vélin de format in-4, en feuilles.
427. — Don Quichotte. — Suite complète de 16 lithographies à 2 teintes d'après Edmond Morin, dessinées par Ricard et publ. par Arnauld de Vresse. — Gr. in-8 obl., en feuilles.
428. — Don Quichotte. — Aventures de Sancho Pança pendant son gouvernement sur l'île Barataria. — Suite complète de dix planches en chromolithographie, publ. par R. Schulz. — In-4, en feuilles.
429. — Cervantès. — Don Quichotte. — Illustrations diverses. — Un fort lot, différ. formats.
Suite de Bernard Picart, d'après Coypel, gravée par Van Schley,

Tanjé et autres, publ. à la Haye en 1746. 31 pl. in-4. — Suite de 40 figures, y compris un portrait de Cervantès. Très jolie suite gravée en taille-douce à Madrid, dans le genre de Lefèvre et Godefroy, vers la fin du siècle dernier. Tirage *avant lettre* sur grand papier vélin, format pet. in-8. — Suite de 3 figures avec portrait, d'après Devéria. In-8. — Don Quichotte en estampes. Suite de 34 pl. lithographiées, en travers. — Suite de 28 pl. grav. sur cuivre, au XVIII^e siècle, par Coulet. In-12, monté de format in-4. — 1 eau-forte pour le Don Quichotte de Devéria. — Don Quichotte, eau-forte de Tony Johannot, publiée par l'Artiste. — Défets de la suite de Lefèvre et de Le Barbier. Environ 70 pièces, avec et avant la lettre; un grand nombre de pièces en double. — Défets et suites de Grandville, Bertall, grandes planches de Gustave Doré, etc...

430. — Cervantès, auteur de *Don Quichotte*. — Portraits. — 6 pièces in-8 et in-4.

Portraits, d'après Devéria, par Lefèvre jeune; — par Cazenave, sur chine monté in-4; — au trait par Landon; — par Bertonnier, sur chine monté, etc.

431. — Vie et aventures de Robinson Crusoe, par D. De Foë, trad. de Petrus Borel. Paris, Jouaust, 1878, 4 vol. pet. in-8, portr. gr. par Flameng, eaux-fortes par Mouilleron, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

432. — De Foë. — *Illustrations de Robinson Crusoe*. — Suite de 7 gravures avec encadrements, d'après Stothard (1^{re} suite), gravées par Collyer, Grignon, Heath, Walker, et publ. en 1781 par Harrison. — In-8, en feuilles.

433. — Robinson. — Suite complète de 13 planches (12 figures et une carte), d'après Bernard Picart, réduites et gravées par Châtelain, pour l'édition de Cazin, publ. en 1784. — In-18, en feuilles. — On y joint 1 planche à l'eau-forte de la même suite (double), avant toute lettre, représentant un combat de sauvages et tirée in-8, à pleines marges.

434. — Robinson. — Suite complète de 7 figures ovales dans un encadrement, gravées par Godin pour l'édition anglaise de Cook. — In-12, papier dédoublé et monté comme le papier de Chine sur papier Bristol de format gr. in-8, en feuilles.

435. — Robinson. — Suite complète de 23 planches en taille-douce (3 frontispices, 1 portrait, 18 figures et 1 carte), d'après les dessins de Stothard et Duvivier, gravées par Delignon, Delvaux, Dupréel, etc., publ. par Verdière et Panckoucke en 1799. — Tirage sur papier vélin, gr. in-8, en feuilles.

436. — La même suite, sans les 3 titres gravés ni les 3 dernières figures par Duvivier, qui n'existent pas avant lettre. — Tirage *avant lettre*, de format in-4, lavé et encollé, en feuilles.

437. — La même suite, sans les 3 frontispices, les 3 planches de

Duvivier et le portrait de Daniel de Foë. 14 pièces. Tirage avant la lettre, épreuves coloriées. — Pet. in-4, en feuilles.

438. — Robinson. — Suite de 4 *eaux-fortes*, réduites et gravées, d'après les dessins de Stothard, pour l'édition de Verdière, 1800. — In-12, en feuilles.

439. — Robinson. — Suite complète de 6 figures avant la lettre, d'après Devéria, gravées par Tournemine pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. — De la même suite. 4 figures à l'état d'*eau-forte*. — In-8, en feuilles.

440. — Robinson. — Suite complète de 6 planches (deux titres gravés avec vignette et 4 sujets), d'après Devéria, grav. par Lecomte, Lefèvre, Fauchery et Sixdeniers. — Tirage sur chine monté de format tr. gr. in-8, en feuilles.

441. — Robinson. — 1 frontispice sur chine volant, dessiné par Grandville et Français et gravé sur bois par Brevière; suite de 40 figures sur chine monté, gravées sur bois d'après Grandville par Best, Guillaumot, Lacoste, etc. — Gr. in-8, en feuilles.

442. — Robinson. — Suite complète de 16 figures d'après Gavarni, gravées sur acier par Rouargue et E. Willmann. — Tirées in-4, sur chine monté, en feuilles. — Belles épreuves.

443. — Robinson. — Suite complète de 8 figures d'après J. Fesquet, gravées en taille-douce par Legenisel, Paquien et Ramus (1876-77). — Tirage avant lettre en noir, sur japon. — Pet. in-4, en feuilles.

444. — La même suite. — Tirage avant lettre en bistre sur japon. — Pet. in-4, en feuilles.

445. — La même suite. — Tirage avant lettre, en noir sur Whatmann. — Pet. in-4, en feuilles.

446. — La même suite. — Tirage avant lettre, en bistre sur Whatmann. — Petit in-4, en feuilles.

447. — La même suite. — Tirage avant lettre, en noir sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.

448. — La même suite. — Tirage sur hollande, en noir. — In-8, en feuilles.

449. — Robinson. — Suite de 9 gravures à l'eau-forte (1 port. par J. Flameng et 8 sujets par Mouilleron), publ. pour l'édit. de Jouaust. — Tirage avant toute lettre, sur papier du Japon de format petit in-fol.

450. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur chine volant de format gr. in-8.

451. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, sur papier teinté. Petit in-4, en feuilles.

452. — La même suite. — Tirage sur hollandaise, avec lettre. In-8, en feuilles.

453. — Illustrations de Robinson. — Un fort lot. Divers formats.

Portrait de Daniel de Foë, l'auteur de Robinson, par Devéria, gravé sur bois par Chevauchet, extrait du Robinson Crusôé, trad. par Petrus Borel et publié par Francisque Borel et Alex. Varenne en 2 vol. in-8. Paris, 1836. Epreuve sur chine volant. — Suite de 3 figures anglaises avec encadrement, d'après Allen et Corbould, grav. par Grainger et Hawkins pour C. Cooke en 1793. — 1 autre vignette anglaise dessinée par H. Corbould, les ornements par Sachtwell, gravées par C. Warren pour C. Cooke. 1799. — 2 titres gravés avec fleurons pour Robinson Crusôé, d'après Devéria, pour l'édition publiée par Crevot, à Paris, en 1823. — Suite de 4 figures d'après Devéria, gravées par Fauchery, Lecomte, Lefèvre et Sixdeniers (1823). Superbes épreuves *avant lettre* sur chine volant. — Suite de 9 gravures par Deny, d'après Desrais. — Suite de 26 lithographies à 2 teintes par A. Copin et C. Vallet. Paris, Imprim. Godard, 1861. Gr. in-8. — Suite de 12 fig. par Scotin, pour l'édition d'Amsterdam, Châtelain, 1779. — Défets du Robinson Crusôé, édition Didot. 101 planches grav. s. bois. — 2 lithographies pour Robinson Crusôé. In-4, en travers. — Suite de 16 figures, d'après Stothart, grav. par Delignon et Delvaux. — Suite de 20 dessins par Bouhet, grav. par Trichon, etc... — Autre suite de 47 pl. à l'eau-forte. — Etc.

454. — Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Paris, Fournier, 1838, 2 vol. in-8, front. sur chine remonté, nombr. fig. de Grandville, en feuilles.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, lavé et encollé. On y a ajouté 5 suites de figures, en tout 103 pièces, savoir : 1^o 1 frontisp. et 9 figures de Le Febvre, grav. par Masquelier; ens. 10 pièces in-18, tirées in-8. 2^o 30 figures dess. et lithogr. par E. Morin, publ. à Paris par Aubert. In-8, obl. 3^o 20 figures par Bouchot, grav. sur bois par Trichon, etc., pour l'édit. de Paris, Le Huby, 1843. — 4^o 16 figures, d'après Gavarni, grav. s. acier par Colin, Outhwaite, etc. 5^o 28 figures à deux teintes, dess. et lithogr. par Coppin, publ. pour l'édit. de Paris, Magnin Blanchard, 1864. Pet. in-4. — Etc.

455. — Swift, auteur de Gulliver. — 6 portr.

Portrait ancien, anonyme, *avant lettre*. — Portrait au trait par Landon. — Portrait anglais à claire-voie d'après Bindon. — Etc.

456. — Le Théâtre françois, divisé en trois livres, où il est traité de l'usage de la comédie, des auteurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens (par Chappuzeau). Lyon, 1674 (Brux., 1867), pet. in-12, pap. de Holl., br.

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

457. — Le Théâtre français sous Louis XIV, par E. Despois. Paris, 1874, in-12, fig., br.

IV. — THÉÂTRE. — ICONOGRAPHIE SPÉCIALE DE MOLIÈRE. —

OUVRAGES RELATIFS A MOLIÈRE

458. — Le Opere de Moliere, trad. da Nic. di Castelli. *Lipsia, G. L. Gleditsch*, 1697-78, 4 vol. pet. in-12, fig. de Bruhl et Daucher, vél.

Dans cette traduction, la *Scène du Pauvre* du Festin de Pierre se trouve dans toute son intégrité.

459. — Œuvres de Molière (publ. par Marc-Ant. Joly, avec notice par de Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, fig. et culs-de-lampe d'après Boucher, gravés par Laurent Cars et Oppenor, v., fil.

Edition recherchée à cause de ses belles illustrations, quoi qu'en dise Brunet qui en a porté un jugement par trop sévère.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la faute *comteese* pour *comtesse* (tome VI, page 360, ligne 12). Les figures de cet exemplaire, qui avaient été retirées pour être lavées et encollées, y ont été replacées, mais quelques-unes ayant été égarées dans l'intervalle de cette opération ont été remplacées depuis. Les marges de quelques-unes ont été diminuées au ciseau, notamment le *Tartufe*, la *Comtesse d'Escarbagnas* et le *Portrait de Molière*.

460. — Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1792, 6 vol. in-4, pap. vélin, en feuilles.

Edition dite du Dauphin. Bel exemplaire, lavé avec soin et encollé ; préparé pour la reliure.

461. — Œuvres de Molière, avec un commentaire hist. et littéraire par Petitot. *Paris*, 1824, 6 vol. in-8, portr., figures de Buguet, demi-rel. v. v., non rog.

462. — Œuvres de Molière. *Paris*, 1825, in-8, 30 fig. à mi-page par Devéria, grav. s. bois par Thompson, br.

463. — Œuvres de Molière, préc. d'une notice sur sa vie et ses œuvres, par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, nombr. vignettes par Tony Johannot, grav. par Porret, en feuilles.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

464. — Œuvres de Molière, notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, portr., figures de T. Johannot, br., couvert. impr.

465. — Œuvres complètes de Molière. *Paris, Lahure, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. de Foulquier et autres, br.

466. — Les Œuvres de Molière, avec notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-16, portr., pap. vergé, br.

467. — Théâtre complet de J.-B. P. Molière, publ. par D. Jouaust, préface par D. Nisard. *Paris, Jouaust, 1876-80, 8 vol. gr. in-8, en feuilles.*

Un des 10 exemplaires en GRAND PAPIER WHATMAN, avec double suite de figures de Leloir, avec et *avant la lettre*.

468. — Œuvres de Molière, augm. de variantes, de notices, de notes, d'un lexique, etc., par E. Despois. *Paris, Hachette, 1875-80, 6 vol. gr. in-8, br. (Tomes I à VI.)*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. L'acquéreur devra reprendre la suite de la souscription à cet ouvrage.

469. — **Molière.** — *Illustrations anciennes.* — Suite complète de 30 figures gravées sur cuivre, d'après les dessins de P. Brissart, par J. Sauvé, pour l'édition des œuvres données par Vinot et La Grange en 1682. — In-12, papier dédoublé et prêt à être monté à la façon du chine.

470. — La même suite. — In-12, artistement remontée à châssis sur papier ancien de l'époque, format in-8, en feuilles.

La figure de l'*École des Femmes* seule n'est pas remontée. La planche qui était remontée dans la collection étant une copie retournée a été remplacée par la véritable originale.

471. — **Molière.** — *Illustrations anciennes des œuvres.* — Suite lyonnaise publiée en 1692 par Jacques Lions, de Lyon. 32 figures sans nom de graveur, y compris un portrait, format in-12. — Suite toulousaine, gravée par Ertinger, publiée en 1699 par J. Fr. Caranove à Toulouse. 24 figures seulement, sans nom de graveur, format in-12.

472. — **Molière.** — *Illustrations anciennes des œuvres.* — Suite hollandaise publiée en 1693 chez Wetstein, à Amsterdam (20 pièces seulement), sans nom de graveur, format pet. in-12. — Suite pour les œuvres de Molière, trad. en italien par Castelli et publ. à Leipzig en 1697-98. 33 pièces par Bruhl et Daucher, format in-12. — Suite complète gravée par Vander Gucht d'après Boucher, Coypel, Hogarth, Rysbech, etc., pour l'édition publiée à Londres par Watts en 1739 (30 pièces et 1 portrait, 4 pièces sont un peu écourtées et coloriées); format in-12. — Suite gravée par Storcklin et publiée à Bâle par les Thourneisen en 1741 (32 pièces), format in-12. — Suite sans nom de graveur, publiée à Tubingue chez Cotta en 1747, et copiées d'après la suite de 1682 (20 pièces seulement), format in-8. — Autre suite allemande d'après Boucher (14 pièces), format in-8. — Suite anglaise d'après Moreau (5 pièces), format gr. in-8. — Ens. environ 150 pièces.

473. — **Molière.** — *Comédies de Molière, scènes dessinées et gravées à la manière noire par Jean-Jacq. Haid, à Augsbourg,*

vers 1720. 4 pièces. Gr. in-fol., en feuilles, à toutes marges avec les barbes du papier en tous sens.

SUITE EXTRÊMEMENT RARE ET NON CITÉE. — Ces grandes estampes imitant le lavis sont fort curieuses. Au bas de chaque planche on trouve un quatrain en vers latins et allemands expliquant la pièce et ensuite des vers allemands; sur le coin à droite le nom de l'artiste : *Ioh. Iacob. Haid excud. Aug. Vindel.* — Voici les titres des pièces que nous possédons; (nous ne savons s'il en été gravé d'autres) : *Ludus Maritorum* (l'Ecole des Maris); — *Egrotus ex opinione* (Le Malade Imaginaire); — *Curruca opinando* (Le Cocu Imaginaire); — *Amor medicus* (l'Amour Médecin).

474. — Molière. — 3 estampes gravées par Joulain, d'après les dessins de Coypel, pour l'Ecole des Femmes, les Femmes savantes et M. de Pourceaugnac. 1726. — 3 pièces in-4, en travers.

Cette *Suite des principaux sujets des Comédies de Molière*, doit se composer de 6 pièces. (Voir *Iconographie Moliéresque*, n° 622.) — L'estampe relative à M. de Pourceaugnac à la marge du bas coupée et le texte de la légende explicative manque.

475. — Molière. — Suite complète de 34 figures d'après les dessins de Boucher (y compris un portrait d'après Coypel), grav. à l'eau-forte par Laur. Cars. — In-4, en feuilles, marges inégales et de différ. grandeurs.

Exemplaire d'ancien tirage.

476. — La même suite de Boucher. — 30 pièces seulement, — Tirage ancien sur papier pet. in-fol.

Manquent le portrait, le *Tartufe*, *Amphitryon* et *Georges Dandin*. — Les épreuves sont anciennes, mais en partie moins bonnes que celles du numéro précédent. — La gravure du *Médecin malgré lui* est plus courte que les autres.

477. — La même suite de Boucher. Défets d'ancien tirage. — 45 pièces in-4 et in-fol.

Quelques pièces sont en double. — 10 pièces sont du tirage pet. in-fol.

478. — La même suite de Boucher. — Tirage moderne sur les anciennes planches retouchées, fait par Eudes pour Delarue, éditeur. — Exemplaire sur chine volant, lavé et encollé. — In-4, en feuilles dans un carton.

479. — La même suite. — Tirage moderne en noir, sur papier fort de Hollande. — In-4, en feuilles.

480. — La même suite. — Tirage moderne en bistre, teinte sépia. — In-4, en feuilles.

481. — La même suite. — Tirage moderne à la sanguine. — In-4, en feuilles.

482. — Molière. — Suite de 10 figures à l'eau-forte, réduction

des compositions de Boucher, avec des vers au bas de chaque planche. — Pet. in-4, en feuilles. — Belles marges et bonnes épreuves.

SUITE RARE. — Elle est signalée pour la première fois dans l'*Iconographie Moliéresque* sous le n° 623, mais sans indication du nombre de planches dont elle doit se composer et sans description aucune. Les 2 seules pièces qui sont décrites (*L'Ecole des Femmes* et le *Malade Imaginaire*) figurent sous les n° 639 et 682 de ce même ouvrage. M. le baron Pichon, si compétent en pareille matière, croit reconnaître dans ces estampes le pointillé spirituel de Chédel ou plutôt de Cochin fils. On ne sait si toutes les pièces de Molière ont été ainsi interprétées.

Voici les pièces que nous avons : *L'Ecole des Femmes* ; — *Le Malade Imaginaire* ; — *George Dandin* ; — *Le Mariage forcé* ; — *L'Amour peintre* ; — *Le Mari trompé* (ou *Sganarelle*) ; — *Le Dépit amoureux* ; — *L'Oiseau en cage* (ou *Mélicerte*) ; — *L'Amant déguisé en médecin* (ou *L'Amour Médecin*) ; — *L'Embrassade amoureuse* (ou *L'Ecole des Maris*).

483. — De la même suite : 5 pièces : *Le Malade imaginaire* ; *le Mariage forcé* ; *L'Amour peintre* ; *le Mari trompé* (*Sganarelle*) ; *le Dépit amoureux*. — Ces pièces sont à toutes marges avec les barbes du papier aux quatre côtés. — Pet. in-4, en feuilles.

484. — De la même suite. 5 pièces seulement. — Pet. in-4, en feuilles.

Le Dépit amoureux ; — *L'Ecole des Femmes* ; — *Le Malade Imaginaire* ; — *Georges Dandin*.

485. — Molière. — Suite complète de 33 figures gravées par Legrand, d'après Boucher pour l'édition de David, publiée à Paris en 1738 dans le format in-12. — Exemplaire avec marges, remonté à châssis, sur papier fort, ancien de l'époque, de format pet. in-4, en feuilles. — Bonnes épreuves.

486. — Molière. — Œuvres. — Suite complète de 34 figures, réduction des compositions de Boucher, gravées par Punt en 1739-40, pour l'édition d'Amsterdam, 1741, de format pet. in-12, remontées à châssis dans le format très gr. in-8, en feuilles.

On a joint à cette suite le frontispice de l'édition de 1749, sujet allégorique gravé par Punt. Cette planche additionnelle n'est pas remontée. — En tout 35 pièces.

487. — La même suite en 35 figures (y compris le portrait et le frontispice de 1749), gravées de 1738 à 1740 par Punt, remontées à châssis sur papier ancien, dans le format in-4, en feuilles. — Belles épreuves.

488. — La même suite complète en 34 fig. (sans la planche de 1749), artistement remontée à châssis à ras du filet. On a enlevé le nom du graveur afin de simuler un tirage avant lettre. — Belles épreuves. — In-4, en feuilles.

489. — Molière. — Page d'essai d'une édition illustrée, avec texte entièrement gravé. — Un feuillet in-8, à toutes marges.

PIÈCE RARISSIME. — Voici ce qu'en dit Sieurin dans son *Manuel de l'Amateur d'illustrations* (page 152) : « Une édition de Molière, *texte gravé*, a dû être commencée dans le courant du siècle dernier. Je possède la première scène du 1^{er} acte de *Tartufe* avec un charmant en-tête que j'attribue à Gravelot. Il est fâcheux que ce livre n'ait pas été continué, car cette scène de Madame Pernelle est ravissante et fait regretter le reste. » — C'est cette même page avec son texte gravé que nous présentons en vente. La lettre aurait été gravée en 1746 par Aubin et la vignette serait de Cochin fils, car elle se trouve à cette date dans l'œuvre de ce dernier et sous le n° 142. Le baron J. Pichon, qui connaît si bien les détails de l'histoire des livres, complète ces renseignements par la note suivante insérée dans *l'Iconographie Moliéresque* (n° 658, page 294) : « Cette tête de page qui se rapporte à la première scène du 1^{er} acte était destinée à une édition dont le texte devait être gravé par Aubin et publié par les libraires Didot et Jombert. Chaque scène devait avoir une vignette de Cochin. La mort de Didot et celle d'Aubin firent interrompre cette édition..... »

490. — Molière. — Suite complète de 33 figures in-8, gravées d'après Moreau le Jeune par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Masquelier, etc., avec le portrait gravé par Cathelin, pour le Molière de Bret. — Belles épreuves d'ancien tirage, extraites d'un exemplaire de l'édition imprimée en 1773.

491. — La même suite. — Exemplaire du second tirage de 1778. Gr. in-8, en feuilles.

492. — La même suite. — 26 pièces seulement, premier et second tirages mêlés; marges inégales. — In-8, en feuilles.

493. — La même suite. Défets de 1^{er} et 2^e tirage. 20 pièces, (dont quelques-unes en double), marges inégales. — In-8, en feuilles.

494. — Molière. — L'Ecole des Femmes et Georges Dandin. — 2 pièces à l'état d'eau-forte, gravées par Moreau le Jeune (1^{re} suite) pour l'édition de Bret, 1773. — In-8, remontées à châssis. — Rare.

495. — La même suite. — Epreuves de choix *avant lettre*. 4 pièces; une pièce, tirage spécial, et une autre pièce. En tout, 6 pièces. — In-8 et in-4, en feuilles.

Le Cocu Imaginaire. — Don Garcie de Navarre. — L'Ecole des Maris. — Le Tartufe. — Les Femmes savantes, tirage spécial avec lettre, sur papier fort de format in-4. — Nous ajoutons *Les Amants Magnifiques*. Cette dernière pièce est très habilement remontée à ras du filet sur papier fort. Nous doutons que ce soit réellement un *avant lettre*.

496. — Molière. — Suite de 6 fleurons et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Moreau le Jeune pour le

Molière de Bret, édition de 1773, remontés à châssis sur papier ancien dans le format pet. in-4.

497. — Molière. — La même suite complète de Moreau, gravée pour l'édition de Bret de 1773 avec les culs-de-lampe. — Tirage moderne sur les planches retouchées. — Belles épreuves sur chine, montées sur papier fort de Hollande de format pet. in-4, en feuilles.
498. — La même suite, avec retouches, tirée sur les planches originales et publiée par L. Willem, sans les fleurons. 36 pièces. — Tirage en noir sur grand papier Whatman, format in-4, en feuilles.
499. — La même suite, tirage de Willem, en bistre, sur grand papier Whatman, format in-4.
500. — La même suite, tirage de Willem, en noir, sur grand papier de Chine encollé, format in-4.
501. — La même suite, tirage de Willem, tirée en bistre, sur gr. pap. de Chine encollé, format in-4.
502. — La même suite. — Tirage de Willem, en bistre, sur whatman. — Format in-8, en feuilles, dans un carton.
503. — Molière. — Suite de 31 figures (moins le portrait) dessinées et gravées à l'eau-forte par Moreau le Jeune (dite 2^e suite pour la distinguer de la suite de 1773), publiée par Renouard. — Série complète de l'œuvre de Moreau à l'état d'eau-forte, le portrait de Molière n'étant pas du même artiste. La figure pour *Amphytrion* s'y trouve deux fois, la planche admise dans l'édition et la planche refusée. Elles sont toutes deux en eaux-fortes. — Cette suite très rare est remontée à châssis, à ras du filet, dans le format pet. in-fol.
504. — Deux eaux-fortes de la même suite : l'*Avare* et les *Précieuses ridicules*. — In-8, remontées à châssis sur hollandaise ancien de format pet. in-fol.
- On y a joint une épreuve entièrement terminée de l'*Avare*. — En tout, 3 pièces.
505. — La même suite, complète en 31 figures (y compris un portrait), gr. in-8. — Tirage avant lettre. — Très belles épreuves choisies, à grandes marges. Plus de 20 figures sont avant l'adresse de Renouard au bas de la planche. Une figure « *Sganarelle* » est avant aucun nom d'artiste ; une autre « *l'Ecole des Maris* » est double, avec et avant l'adresse de Renouard. La gravure de *Mélicerte* y est trois fois ; avant aucun nom d'artiste, avec le nom de de Ghendt et avec le même nom et l'addition : *terminé par Delvaux*. Le sujet d'*Am-*

phytrion y est gravé deux fois, une planche par Roger et une autre par Pigeot. La composition de Pigeot n'ayant pas été admise dans la collection et refusée par l'éditeur, a été détruite et les exemplaires en sont fort rares (voir à ce sujet le *Manuel de Sieurin et l'Iconographie Moliéresque*). — En tout, 35 pièces.

506. — La même suite, avec la rare planche d'*Amphytrion*, par Pigeot, et celle de l'édition. — Tirage avant lettre. — Très belles épreuves in-4, en feuilles. — En tout 32 pièces.

507. — La même suite. — Tirage avant lettre de divers formats, la planche d'*Amphytrion* est celle qui appartient à l'édition, 34 pièces. — Gr. in-8, in-4 et in-fol., en feuilles.

508. — Défets de la même suite. — Tirage avant lettre. — 16 pièces. — Quelques pièces doubles. — Divers formats, in-8, in-4 et in-fol.

509. — La même suite, en 31 pièces. — Tirage avec la lettre, sur chine monté format pet. in-4, en feuilles. — Belles épreuves.

510. — La même suite, en 31 pièces avec lettre. — Gr. in-8, en feuilles.

Belles épreuves. — La planche d'*Amphitryon* est gravée par Roger.

511. — Molière. — Suite complète de 30 gravures, d'après les figures de l'édition lyonnaise de 1692. Publiée pour l'édition de Molière donnée par Petitot, chez Gide, en 1820. — Tirage sur papier de couleur violet. — In-8, en feuilles.

512. — Molière. — Suite complète de 12 figures (dont un portrait-frontispice par Dequevauviller, avec vignette par Tardieu), d'après Chasselat (première suite), gravée sous la direction de Tardieu par Pützer, Beyer, Mion, Goulou, Morinet, Barrois et Delvaux, pour l'édition publiée par Tardieu-Denesle en 1821. — Tirage sur papier vélin. In-8, en feuilles.

513. — La même suite. — Tirage de format pet. in-4, en feuilles.

514. — La même suite. — 11 pièces seulement (manque le *Bourgeois gentilhomme*). *L'Ecole des Femmes* est en double, avant lettre et sur chine volant. — Gr. in-8, pap. vélin en feuilles.

515. — Molière. — Suite complète de 18 figures (plus 1 portrait d'après Fragonard), gravés d'après Horace Vernet, Hersent, Vaflard, Devéria et J. Potier, par Lignon, Muller, Bosq,

Devilliers, Prévost, Tony Johannot, Chollet, Bein, Blanchard, Sisco, etc..., pour l'édition publiée avec les commentaires d'Auger, par Desoer, de 1819 à 1825. — Tirage *avant lettre* sur grand papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.

La gravure de l'*Ecole des Maris* est en double, l'une est gravée par Muller, l'autre par Blanchard. Cette dernière est tirée sur petit papier, ainsi que celle des *Fourberies de Scapin*, qui n'a paru que longtemps après les autres et manque à la plupart des collections.

516. — La même suite d'Horace Vernet et autres sans le portrait. — Tirage *avant lettre* sur chine volant, avec marges. — Gr. in-8, en feuilles.

Nous avons en double : l'*Ecole des Femmes* à l'état d'eau-forte sur chine volant ; — Le *Bourgeois gentilhomme*, même état ; — Le *Tartufe* par Tony Johannot, gravé deux fois ; — Les *Femmes savantes*, deux états différents ; — et l'*Ecole des Maris*, gravé deux fois par Muller et par Blanchard. — En tout 26 pièces.

517. — La même suite, sans le portrait. — Tirage *avant lettre* sur chine volant. — 17 pièces dont 2 en états différents (l'*Ecole des Maris* et les *Femmes Savantes*). — In-8, en feuilles.

Manquent les *Fâcheux*, les *Précieuses Ridicules* et les *Fourberies de Scapin*. — Le *Malade Imaginaire* est remonté et n'a pas de marge.

518. — La même suite, sans portrait. — Tirage sur chine volant *avant lettre*. — Défets. — 18 pièces, dont plusieurs doubles.

519. — La même suite d'H. Vernet. — Défets sur chine. — 24 pièces dont plusieurs doubles, la plupart *avant lettre*. — In-8, en feuilles.

520. — La même suite avec le portrait. — Tirage avec lettre. — Les *Fourberies de Scapin* sont d'un tirage postérieur au nom de Furne, et la planche du *Mariage forcé* est remontée.

521. — La même suite. — Défets. — Environ 30 pièces, dont une suite avec lettre, remontée à châssis, sauf la planche du *Mariage forcé* préparée pour le remontage ; les *Fourberies de Scapin* sont du tirage au nom de Furne. — Quelques épreuves choisies *avant lettre* en double, etc., etc. — In-8 et in-4, en feuilles.

523. — De la même suite. — 12 pièces, dont le portrait *avant toute lettre* d'après Fragonard, et les deux planches de Tony Johannot pour le *Tartufe*. — Epreuves choisies, *avant lettre*. — Pet. in-4, en feuilles.

524. — La même suite. — 20 pièces à l'état d'eau-forte. — L'*Ecole des femmes* est en double épreuve sur papier vélin

blanc et sur chine volant, ainsi que le *Bourgeois gentilhomme*, le *Médecin malgré lui* et le *Malade imaginaire*, l'*Ecole des Maris*, gravée deux fois, la planche des *Femmes savantes* est celle gravée par Blanchard et la planche d'*Amphytrion* est endommagée. — Manquent : *Monsieur de Pourceaugnac*, les *Fourberies de Scapin*, les *Précieuses ridicules*. — Gr. in-8, en feuilles.

525. — La même suite. — 4 pièces à l'état d'eau-forte : *Don Juan*, le *Médecin malgré lui*, le *Bourgeois gentilhomme* et l'*Ecole des Maris*. — 17 pièces, défets à l'état d'eau-forte, dont un double du *Médecin malgré lui*, 7 exemplaires de l'*Ecole des Maris* et 9 exemplaires du *Bourgeois gentilhomme*. — D'après M. Sieurin, la planche du *Bourgeois gentilhomme*, ayant été distribuée après coup, est rare et manque la plupart du temps. Elle est très rare surtout à l'état d'eau-forte. — En tout, 21 pièces. — In-8, en feuilles.

526. — Molière. — Petite suite de Chasselat. — Cinq figures in-32, d'après Chasselat, gravées en taille-douce par Lejeune pour l'édition Saintin, 1832. — Tirage *avant lettre* sur chine volant. — Portrait de Molière par Dequevauviller faisant partie de la même édition. — 2 pièces par Simonet, à l'état d'eau-forte, faisant également partie de l'édition, le *Médecin malgré lui* et le *Festin de Pierre*. — In-32, tiré de format pet. in-8, en feuilles. — En tout, 8 pièces. (Suite complète). — Nous y ajoutons la même suite (8 pièces) avec lettre, mais sans marges.

527. — Molière. — Suite complète de 1 portrait par Taurel et 18 figures d'après Desenne, gravées par Adam, Blin, Bosq, Chollet, Ensom, Devilliers, Croutelle, Leroux, Migneret, Roger, Sisco et Wedgwood, publ. pour l'édition d'Aimé Martin, 1823-26. — Tirage *avant lettre*, sur très grand papier vélin blanc. — Gr. in-8, en feuilles.

M. J. Sieurin considérait cette suite comme la plus jolie collection moderne qui ait été faite pour Molière.

528. — La même suite complète. — Tirage *avant lettre*, sur papier vélin. — Gr. in-8, en feuilles.

5 pièces, dont le portrait, ont la marge de côté endommagée et en partie déchirée, sans que ce défaut atteigne la gravure. 3 autres pièces sont en double avec de très légères différences, soit dans la signature de la lettre des artistes, soit dans des ombres retouchées. Deux de ces pièces doubles sont sur chine volant. — En tout, 22 pièces.

529. — La même suite complète en 19 pièces. — Tirage *avant lettre* sur chine. — La moitié de la collection est montée sur papier vélin Whatman de format in-4 ; le reste est sur chine volant prêt à être monté.

530. — La même suite. — 18 pièces à l'état d'eau-forte. — Suite complète, le portrait n'existant pas dans cet état. (Voir catalogue Sieurin, n° 503.) Tirage sur papier vélin blanc sauf la planche des *Femmes savantes* qui est tirée sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.

531. — La même suite. — 10 pièces seulement à l'état d'eau-forte. — Gr. in-8, en feuilles.

532. — La même suite. — 2 pièces à l'état d'eau-forte (*l'Ecole des Femmes* et *le Médecin malgré lui*); — 3 pièces avant lettre (*le Bourgeois gentilhomme*, *l'Avare* et *les Femmes savantes*); superbes épreuves tirées sur papier vélin in-4. — 12 pièces avant lettre sur chine volant. — Ens. 17 pièces.

533. — La même suite, en 18 pièces moins le portrait. — Tirage avant lettre sur chine volant à grandes marges. — In-8, en feuilles.

534. — La même suite, moins le portrait (18 pièces). — Tirage avec lettre sur chine volant. — In-8, en feuilles.

535. — La même suite, avec le portrait (19 pièces). — Tirage avec lettre, remonté à châssis, sur papier Whatman de format in-4 — Le portrait n'est pas remonté et est à toutes marges de format gr. in-8.

536. — Molière. — Petite suite de Desenne. — Suite complète de 22 figures in-18, d'après Desenne (y compris un portrait), gravées en taille-douce par Larcher, Goulu, Manceau, Petit, Lefèvre, etc. — Tirage avant lettre sur chine volant, lavé et encollé, de format in-8, en feuilles.

Très jolie suite. — Fort belles épreuves.

537. — La même suite. — Tirage sur très grand papier vélin blanc de format pet. in-4, en feuilles.

La figure du *Festin de Pierre* est sur chine volant.

538. — La même suite, à l'état d'eau-forte, 5 pièces seulement. (Manquent le portrait, *Sganarelle*, *les Fâcheux*, *le Bourgeois gentilhomme*, *les Fourberies de Scapin*.) — 2 pièces sont doubles en états différents. En tout 17 pièces. — Gr. in-8, en feuilles.

539. — La même suite. — Tirage avant lettre, 10 pièces, chine monté sur hollandaise format pet. in-fol., en feuilles (superbes épreuves) et 7 pièces sur chine volant. In-18, en feuilles.

Manquent *le Médecin malgré lui*, *le Malade Imaginaire*, *le Festin de Pierre*, *l'Amour Médecin*.

monté, comme du chine, sur papier vélin fort de format in-4, en feuilles.

L'Iconographie Moliéresque (n° 613) fait remarquer le mérite de ces compositions.

561. — Molière. — Suite complète de 166 figures (1 portrait et 165 vignettes à mi-page), gravées à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher d'après les compositions de F. Barrias, H. Castelli, Ern. Hillemacher, J. Le Pautre, Israël Silvestre, etc., pour l'édition publiée de 1864 à 1873 par N. Scheuring et imprimée à Lyon, chez Perrin. — Tirage spécial et hors texte sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.

Dans cet exemplaire, chaque comédie a son dossier particulier dans lequel les scènes afférentes sont classées en ordre et numérotées.

562. — La même suite complète. — Tirage spécial et hors texte sur chine volant. — Gr. in-8, en feuilles.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

563. — La même suite. — Tirage spécial à part et hors texte sur japon volant très fin. — Format pet. in-4, en feuilles.

564. — La même suite complète. — Tirage à part spécial et hors texte avec fond teinté sur papier Whatman, format pet. in-fol., en feuilles.

565. — La même suite complète sur papier teinté avec la lettre, c'est-à-dire qu'on a enlevé d'un exemplaire de l'édition les eaux-fortes au bas desquelles on a laissé subsister l'indication imprimée des pièces, des actes et des scènes, ainsi que les titres généraux, accompagnés de fleurons typographiés ou gravés sur bois. — Le papier a été ensuite dédoublé et à la façon du chine remonté sur papier vélin, façon Whatman, de format petit in-folio, en feuilles.

566. — De la même suite. Illustrations de diverses scènes des comédies de Molière. — Lot d'environ 90 épreuves et contre-épreuves d'artiste, épreuves d'essai, *premiers états*, etc.; ces charmantes petites vignettes à mi-page sont tirées à part hors du texte, sur toutes sortes de papiers, Hollande, papier teinté, papier ancien, etc..... — Quelques pièces sont en double.

567. — Molière. — Suite complète de 1 portrait et 49 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour l'édition Mame. — Épreuves d'artiste *avant lettre* et numérotées (n° 37), tirées sur grand papier du Japon de format in-4, en feuilles, dans un carton.

568. — La même suite complète. — Tirage d'artiste, hors texte sur chine volant. — Pet. in-4, en feuilles.

569. — Molière. — Suite complète de 35 eaux-fortes (1 fleuron de titre, 1 portrait et 33 figures), d'après Boucher, réduites et gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Le Rat, Martinez, Mongin, etc., publ. par Alph. Lemerre. — Tirage *avant lettre* sur chine volant. — Format gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

570. — La même suite. — Tirage *avant lettre* sur whatman, épreuves choisies d'artistes avec marque. — Gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

571. — La même suite. — Tirage avec lettre sur hollande. — Gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

572. — De la même suite. Cinq pièces. — Epreuves d'artiste *avant lettre* tirées sur très grand papier de Hollande teinté. — In-fol., en feuilles.

Amour Médecin et Ecole des Femmes, avant toute lettre et les noms des artistes (2 pièces). — *Prologue de Psyché. — Psyché et Don Garcie de Navarre*, avant lettre, mais avec le nom du graveur (3 pièces).

573. — La même suite. — Tirage en noir, avec lettre, sur papier Whatman. — In-fol., en feuilles.

574. — La même suite. — Tirage avec lettre en bistre sur whatman. — In-fol., en feuilles.

575. — Molière. — Suite complète de 10 figures gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnère, de Bordeaux. — Tirage d'artiste *avant toute lettre*, sur japon volant. — In-4, en feuilles.

Voici ce qu'on lit, sous le n° 621 de l'*Iconographie Moliéresque*, à propos de cette suite : « Ces gravures exécutées aux frais de M. H. Roches (lisez : H. Bordes), de Bordeaux, d'après les aquarelles qu'il a fait faire pour l'illustration d'une édition unique des œuvres de Molière, n'ont été tirées qu'à 20 exemplaires et distribuées à quelques amis du généreux moliériste bordelais. » — Cet exemplaire, portant le n° 15, a été offert à M. Michelot, bibliophile distingué de Bordeaux, dont la bibliothèque a été dispersée aux enchères il y a quelque temps. — L'œuvre de Teyssonnère a repassé ensuite (en 1879) et a été complétée par Lalauze et Bayard dans une suite d'estampes pour les Œuvres de Molière, publiée à 100 exemplaires par la librairie Morgand et Fatout. (Voir ci-après n° 578.)

576. — Molière. — Suite complète de 34 estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze, en 1879. — Epreuves d'artiste *avant lettre*, tirées à 80 exemplaires numérotés sur papier du Japon. — Gr. in-4, dans un carton.

577. — La même suite complète, dessinée et gravée par Lalauze pour l'édition en anglais des Œuvres de Molière, publiée à Edimbourg par Patterson. — Tirage *avant lettre* sur whatman. — Pet. in-4, en feuilles.

578. — Estampes pour les œuvres de Molière, d'après les dessins

de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnier, Ad. Lalauze et J. Dupont. Epreuves d'artistes tirées à cer exemplaires. *Paris, Morgand et Fatbut, 1879. 4 livraisons : à IV, in-4, en feuilles.*

Tout ce qui a paru : 20 planches tirées sur japon, numérotées et paraplées par les éditeurs. — Cet exemplaire porte le n° 8.

579. — Molière. — Suite de 36 planches à l'eau-forte, dessinées et gravées par F. Dupont. — Tirage d'artiste *avant lettre* et numéroté sur japon volant. In-fol., en feuilles.

580. — La même suite. — Exemplaire de remarque. — Tirage sur chine volant. In-fol., en feuilles.

581. — La même suite. — Tirage sur whatman. In-fol., en feuilles.

582. — La même suite. — Tirage sur hollandaise, teinte ancienne. In-fol., en feuilles.

583. — Molière. — Illustrations diverses. — Défets de suites des éditions anciennes des XVII^e et XVIII^e siècles, des suites du XIX^e siècle (Desenne, H. Vernet, Staal, illustrations sur bois de Janet-Lange, etc.), lithographies, pièces diverses, doubles, etc. — Un fort paquet.

584. — Molière. — Illustrations diverses de ses comédies. — 25 pièces, différents formats.

L'Ecole des Femmes, copie d'après Boucher, attribuée à Cochin. Pet. in-4 (belles marges). — Id., d'après G. Staal, grav. sur acier par F. Delannoy. In-8. — *L'Amour Médecin*, reproduction de la gravure de l'édit. originale, in-12. — Scène de *Pourceaugnac*, eau-forte, in-12, tirée de format pet. in-4. — *L'Etourdi*, eau-forte. In-8, tirée de format in-4. — *Le Mariage forcé*, grav. à la manière noire, par Prévost, d'après Grandville. In-4. — Affiche-spécimen des illustrations de Tony Johannot pour Molière. Gr. in-8. — *Les Fourberies de Scapin*, d'après J. Pottier, grav. par Sisco. In-8. — *Scapin*, petite figure en pied, à l'eau-forte, pour V. Foulquier, tirage d'artiste à quelques exemplaires seulement. In-18, tiré de format in-4, sur japon volant. (Envoi autographe signé au crayon par l'artiste.) — Scène de *L'Avare*, eau-forte par H. Som. In-8 en travers, sur chine volant. — Grandmesnil, dans le rôle d'Harpagon, de *L'Avare*, grav. par A. Godefroy, 3 épreuves *avant lettre*, en noir, avec lettre en noir et colorié au pinceau. In-4. — Provost, rôle d'Harpagon, dans *L'Avare*. Lithogr. Ch. Wogt del., imp. Lemerrier. In-4, sur chine monté sur bristol, format pet. In-fol. — Harpagon, dans la pièce de *L'Avare*. Lithogr. de Delpech. — *L'Avare* et son valet, composition et dessin de Bertall, grav. sur bois, papier dédoublé et prêt à être monté. — Etc., etc.

585. — Molière. — Illustrations anciennes et diverses de ses comédies. — 4 pièces in-8 et pet. in-4.

Georges Dandin, réduction de la gravure de Boucher, très jolie pièce *avant lettre*, en ovale, format pet. in-8. (Non citée dans l'*Iconographie Moliéresque*.) — *Le Médecin malgré lui*, jolie copie à l'eau-forte, un peu réduite de la gravure de Boucher. Pièce rare non signalée dans l'ico-

aphie Moliéresque. Pet. in-4. (Jolie épreuve.) — *Les Fatigues de la sse*, scène de la *Princesse d'Elide*. (Figure du xviii^e siècle, dans enre de Moreau le jeune.) Gr. in-8. — *Prologue de Psyché*, gravure xviii^e siècle, avant lettre, par Moreau le Jeune. Gr. in-8.

. — Molière. — 2 estampes, d'après Grandville, gravées par l'avernier et Prévost, pour le *Médecin malgré lui* et le *Mariage forcé*. (Belles épreuves, avant lettre et à deux teintes.) Le *Médecin malgré lui* est en deux états, dont l'un est le tout premier et rare tirage d'essai, sans la teinte du fond et avant e nom des artistes et de l'imprimeur Delamain. — Ens. 3 pièces petit in-fol., à toutes marges.

7. — Les mêmes illustrations de Grandville. — Tirage avec la lettre. — 2 pièces gr. in-4.

8. — Molière. — Illustrations diverses. — 3 dessins originaux au lavis, signés de A. Baudet, pour *Tartufe*, le *Médecin malgré lui* et le *Mariage forcé*; les deux derniers d'après les compositions de Grandville.

9. — Molière. — Scènes des *Fâcheux* et du *Médecin malgré lui*. 2 gravures anglaises sur acier, gravées par Ch. Rolis, d'après Newton et G. Chalon. Superbes épreuves avant lettre. In-8, sur chine monté sur très grand papier vélin de format gr. in-4.

Pièces très rares et à toutes marges. — La seconde n'est pas mentionnée, ni dans Sieurin, ni dans l'*Iconographie Moliéresque*.

10. — Les Plaisirs de l'Isle Enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danses, etc... Paris, Imprimerie royale, 1673, in-fol., fig. d'Israël Silvestre, dérelié.

91. — *Psyché*, tragédie-ballet, de J.-B. P. de Molière, ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiés sous la direction d'Em. Bocher. Paris, Jouaust, 1880, in-4, fig., br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

92. — La même édition de *Psyché*, avec illustrations de Champollion. Paris, Jouaust, 1880, gr. in-4, br.

Exemplaire numéroté sur grand papier Whatman, avec double suite des planches, sur chine et sur hollandaise teinte.

93. — Molière. — *Psyché*. — Suite des 6 grandes planches hors texte, gravées par Champollion pour l'édition Jouaust. (Épreuves d'artiste de premier état, avant lettre, avec le nom de l'artiste seul à la pointe sèche. Tirage sur grand papier de Hollande teinté.) In-fol., en feuilles.

594. — La même suite, avant la lettre explicative ou légende mais avec les noms gravés de l'artiste, de l'imprimeur et de l'éditeur. (Deuxième état.) Tirage sur grand papier de Chine volant. In-fol., en feuilles.
595. — Suite des 6 petites figures ou vignettes, employées en guise de fleurons dans la même édition de *Psyché*, également gravées par Champollion. (Epreuves d'artiste, en premier état, *avant toute lettre*.) Tirage à part, sur grand papier de Chine volant. Gr. in-4, en feuilles.
596. — Suite complète des illustrations de Champollion pour *Psyché* publiée par Jouaust, grandes et petites planches ens. 12 pièces. Planches terminées avec lettre (3^e état). Tirage spécial sur grand papier Whatman. In-fol., en feuilles.
597. — La même suite complète avec lettre, en 12 pièces. Tirage spécial sur très grand papier de Hollande teinté. Gr. in-fol. en feuilles.
598. — Molière et Corneille composant ensemble la pièce de *Psyché*. Estampe in-fol., en travers, par Morse. 2 épreuves l'une en *eau-forte pure*; l'autre *terminée et avant lettre épreuve d'essai*, sur chine monté, avec envoi de l'artiste signé au crayon. — Ens. 2 pièces.
599. — Molière. — Illustrations du *Médecin malgré lui* 40 pièces; différents formats.
Le Médecin malgré lui, d'après Punt. In-18. — Id., d'après H. Vernet, grav. sur acier par Burdet. In-8. — Id., lithographie par Louis Boulanger. (Extr. de l'*Artiste*.) In-4. — Id., grande lithographie par Stop. 2 épreuves, noires et coloriées. In-fol. — M. Thénard, rôle de Sganarelle dans le *Médecin malgré lui*. In-12. — Scène du *Médecin malgré lui*. Eau-forte. H. Vion del. et sculp., veuve A. Cadart éd. impr. Pet. in-fol. 4 épreuves: 1^o *avant lettre* sur japon volant; 2^o *avant lettre* sur chine volant; 3^o *avant lettre* sur hollandaise; 4^o avec lettre, sur hollandaise.
600. — Le *Tartufe*, par ordre de Louis XIV, pièces inédites publiées par Lacour. Paris, 1877, petit in-12, front. gr., br. — Un bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, par Em. Thoinan. Paris, 1878, pet. in-12, front. gr., br. — Ens. 2 vol.
- Exemplaires en papier de Hollande, avec triple épreuve de l'eau-forte avant et avec la lettre.
601. — Opuscules relatifs au *Tartufe* de Molière. 4 vol. in-8 et in-12, br.
- De l'orthographe du mot *Tartufe*, par Desbarreaux-Bernard. Paris, 1863. — Jacques du Lorens et le *Tartufe*; Notice sur un précurseur de Despréaux, 1583-1638, par Prosper Blanchemain. Paris, 1867. — L'*Orgon* de *Tartufe*, par Aug. Jouhaud. Paris, 1873. — Gabr. de Roquette,

évêque d'Autun et le *Tartufe* de Molière, par H. Pignot. Autun, 1876.

602. — Molière. — Illustrations de *Tartufe*. Environ 20 pièces ; différents formats.

Le *Tartufe*, d'après Punt. In-18. — *Tartufe* ou *l'Imposteur* ; Belle estampe in-fol., à toutes marges ; C. Troost pinxit, J. Houbraken fecit ; à Amsterdam, chez P. Fouquet junior. — *Tartufe* (scène d'Orgon,) d'après Desenne, gravé par Roger, 1823. In-8. avant lettre, sur chine volant. — Id., d'après G. Staal, gravé sur acier, d'après G. Staal par F. Delannoy. In-8. — Id., grav. sur acier par Riffaut. Pet. in-4. — Id., d'après Tony Johannot, gravé par Dutillois. In-8, remonté à châssis dans le format pet. in-4. — L'Hypocrisie sous le costume de *Tartufe*, gravure au lavis de la fin du XVIII^e. In-8. — Molière annonçant la défense du *Tartufe*, dessiné par Bouchot, gravé par Charon. Estampe in-fol. à la manière noire. (Cassure dans la marge.) — La même scène, petite vignette tête de page, par Hillemacher, tirée à part, hors texte, sur chine volant. — La même scène, extr. de la *Galerie théâtrale*, estampe in-fol. (le costume de Molière colorié au pinceau) ; *Cœuré del.*, *Prud'hon sculp.* — Louis XIV, au camp devant Lille, donnant aux Comédiens français la permission de jouer le *Tartufe* à Paris. *Lebert inv. et sc.* In-8. — Ducroisy dans le rôle de *Tartufe*, lithogr. de Delpech. In-fol. (colorié). — M. de Vigny et Mlle de Vienne dans le *Tartufe*. In-12. — Scènes du *Tartufe*. *Monvoisin pinx.*, *Desmadryl del.* ; imprim. lith. de Villain, in-4 ; 2 pièces, l'une sur chine monté de format in-fol. : l'autre sur chine volant (*Iconographie Moliéresque*, n° 639.) — *Tartufe*, autre lithographie remontée sans marges. — *Tartufe*, acte III. Eau-forte. A. Lalauze del. et sc., A. Cadart édit. impr. Estampe in-4 ; en 5 épreuves : 1^o avant lettre sur japon ; 2^o avant lettre, sur chine volant ; 3^o avant lettre sur chine monté sur bristol de format in-fol. ; 4^o avant lettre (mais avec le nom de l'artiste, à la pointe sèche), sur hollandaise, de format in-fol. ; 5^o avec lettre sur hollandaise teintée, de format in-fol. — Etc.

603. — Molière. — Scène du *Tartufe*. 1 gravure sur acier gravée par A. Du Tillois, d'après A. Johannot. Tirage avant lettre. In-8, tiré in-4.

Pièce très rare. (Voir *Sieurin*, page 152.) — Superbe épreuve à toutes marges. — On y a joint la même pièce avec lettre. — Ens. 2 pièces.

604. — Molière. — Illustrations de *Georges Dandin*. 8 pièces ; différents formats.

Georges Dandin, copie réduite d'après Boucher, par Cochin. In-4. (Belle épreuve.) — Id., d'après Desenne par Nargeot. In-8, tiré pet. in-4. — Id. gravure sur bois d'après Nanteuil, publié pour les *Contes* de Boccace, Paris, Barbier, 1846. Tirage sur chine volant. In-8. — Provost, rôle de *Georges Dandin*. Ch. Wogt del., impr. Lemercier. In-4, sur chine monté de format pet. in-fol. — *Georges Dandin*, acte 1^{er}, scène VIII. Eau-forte. Aufray de Roc-Bhian del. et sc. In-4, 4 épreuves : 1^o avant toute lettre sur japon volant fin ; 2^o avant toute lettre sur chine volant ; 3^o avant lettre (avec le nom de l'artiste seul à la pointe sèche), sur hollandaise teintée ; 4^o avec lettre, format pet. in-fol. sur hollandaise.

605. — Molière. — Illustrations du *Misanthrope*. 17 pièces ; différents formats.

Le *Misanthrope*, d'après Punt. In-18. — Id., d'après Boucher, gravé par Laur. Cars. In-4. — Id., d'après H. Vernet, gr. par Nargeot. In-8,

tiré pet. in-4. — Id., grav. sur acier par Riffaut. Pet. in-4. — Id., d'après Desenne, gravé par P. Adam. In-8; sur chine volant. — Id., grav. sur bois d'après Bertall. — Id., d'après Bôardet, gravé par Boilly. In-8. Grandval, rôle du *Misanthrope*, dessiné par Coeuré, gravé par Prud'hon. 2 épreuves, l'une en noir, l'autre coloriée avec soin au pinceau d'or et en couleurs. In-4. — François-René Moté, rôle du *Misanthrope*. Epreuve coloriée au pinceau. In-8. — Perrier dans *Alceste* du *Misanthrope*, costume donné par Louis-Philippe (septembre 1837). Epreuve coloriée au pinceau. In-8. — Mlle Mars dans le *Misanthrope*, gravé d'Edm. Hédouin. In-8. — Le *Misanthrope*, acte 1^{er}, scène II, eau-forte par A.-P. Martial. In-8, tirée in-4, 4 épreuves : 1^o avant lettre, sur japon volant fin ; 2^o avant lettre, sur chine volant ; 3^o avant lettre, sur hollandaise teinte, 4^o avec lettre, sur hollandaise. — Etc.

606. — Molière et le *Misanthrope*, par G. Coquelin. Paris, 1881. pet. in-8, papier vergé, en feuilles.

607. — Molière. — Illustrations des *Précieuses ridicules*. — 12 pièces en différents formats.

Les *Précieuses ridicules*, gravées par Punt, 1738. In-18. — Id., d'après H. Vernet, par Leroux. In-8. — Id., par Nargeot. — Id., d'après G. Staal, par F. Delannoy. — Id., d'après Vetter, gravure sur bois, gr. in-8, en travers, par Brion, tirage à part hors texte, format pet. in-4. — La même planche, papier dédoublé prêt à être monté comme chine. — Les *Précieuses ridicules*, grande lithographie anglaise. *After an original picture by A. E. Chalon Esq. Drawn on stone by M. Jancé Esq. Printed by Engelmann, Graf, Coindet, and Co, London and Mulhausen, nov. 1826.* In-fol. Tirage sur chine monté (*Iconographie Moliéresque*, n^o 634). — Les *Précieuses ridicules*, scène XII. L. Desbrosses del. et sc. Eau-forte in-8, en travers, tirée in-fol. 4 épreuves : 1^o avant lettre, sur japon volant ; 2^o avant lettre sur chine volant ; 3^o avant lettre sur hollandaise teinte ; 4^o avant lettre sur papier vergé, façon hollandaise. — Etc.

608. — Molière. — Illustrations des *Femmes savantes*. 10 pièces en différents formats.

Les *Femmes savantes*, d'après Desenne, grav. par Leroux. In-8. — Id., d'après Hersent, grav. par Lignon. In-8, tiré pet. in-4. — Id., d'après G. Staal par F. Delannoy. In-8. — Id., grav. s. acier par Riffaut. Pet. in-4. — Id., lithographie par Dagneau d'après Coypel. In-4 en travers. — Provost, rôle de Chrysale des *Femmes savantes*, Ch. Wogt del. Impr. Lemercier, in-4, sur chine monté de format pet. in-fol. — Les *Femmes savantes*, acte III, scène 1^{re}. A. Lalauze del. et sculp., Fve A. Cadart, édit. impr. Eau-forte in-8, en travers, tirée de format pet. in-fol. 4 épreuves : 1^o avant lettre sur japon volant fin ; 2^o avant lettre sur chine volant ; 3^o avant lettre sur hollandaise ; 4^o avec lettre sur hollandaise.

609. — L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B. P. Molière, mise en vers, par L.-F. A... Paris, Glady, 1875, gr. in-8, en feuilles.

Exemplaire sur papier Whatman.

610. — Molière. — La comtesse d'Escarbagnas, scène XVI. Eau-forte par Aufray de Roc-Bhian. Gr. in-8, tiré in-4. 4 épreuves : 1^o avant lettre sur japon volant fin ; 2^o avant lettre sur chine volant ; 3^o avant lettre sur hollandaise, format pet. in-fol. ; 4^o avec lettre sur hollandaise teinte, format pet. in-fol.

611. — Molière. — Illustrations du *Malade imaginaire*.
18 pièces, diff. formats.

Le Malade imaginaire, copie de Boucher par Cochin. In-4. — Id., d'après Chasselat, gravé par Lejeune. In-32, épreuve. *avant lettre* sur chine volant. — Id., d'après H. Vernet, par Nargeot. In-8. — Id., d'après G. Staal, gr. par F. Delannoy. In-8. — Id. gravé sur acier par Riffaut. Pet. in-4. — Id., d'après Théoph. Fragonard, lithographié par Challamel; lith. Jonca. In-4. — Provost, rôle d'Argan dans le *Malade imaginaire*. Ch. Wogt del., Impr. Lemercier. In-4, tiré pet. in-fol., sur chine monté. — *Le Malade imaginaire*, eau-forte. A. Lalauze del. et sculp., preuve A. Cadart, édit., impr. In-8, tiré in-4, 5 épreuves : 1^{re} *avant lettre*, 2 épreuves dont une d'essai sur japon volant, très fin ; 2^{de} *avant lettre*, sur chine ; 3^{de} *avant lettre*, sur hollandaise teinte ; 4^{de} avec lettre, sur hollandaise. — *La Cérémonie du Malade imaginaire*, eau-forte par Hillemacher, 4 épreuves : 1^{re} *avant lettre*, sur chine volant ; 2^{de} *avant lettre*, sur hollandaise ; 3^{de} avec lettre, sur grand papier teinté, 4^{de} avec lettre sur hollandaise, in-4. — *Cérémonie du Malade imaginaire*. Grande planche sur bois, extr. de l'*Illustration*. In-fol., pap. dédoublé.

612. — Molière. — Illustrations de *Don Juan*. — 4 pièces in-8 et in-4, en feuilles.

Deux scènes lithogr. par Maurin et Guérin extr. de l'*Artiste*. — Dugazon dans le rôle de Sganarelle du *Festin de Pierre*, gravure coloriée. — Scène du *Festin de Pierre*, tapisserie, grav. sur bois.

613. — La Légende de Don Juan et ses diverses interprétations par Heinrich. Lyon, 1858, in-8, br. — Petite comédie de la critique littéraire, ou Molière selon les trois écoles philosophiques, par P. Stapfer. Paris, 1866, in-12, br. — Ens. 2 vol.

614. — Molière et sa troupe par H.-A. Soleirol. Paris, 1858, gr. in-8, br. — Molière en province, par L. Robert. Nîort, 1869, in-8, br. — Molière à Fontainebleau, par Ch. Constant. Meaux, 1873, in-8, br. — Ens. 3 vol.

615. — Comédiens et Comédiennes de la troupe de Molière. — Suite de 33 portraits, gravés par Hillemacher en 1867. — Tirage sur chine volant, *avant lettre*. — Gr. in-8, en feuilles.

616. — La même suite. — Tirage avec lettre sur hollandaise. Pet. in-4, en feuilles.

617. — La même suite. — Avec lettre, sur papier Whatman. Tirage pet. in-fol., en feuilles.

618. — Les Comédiennes de Molière par Arsène Houssaye. Paris, Dentu, 1879, in-8, pap. vergé, portr. à l'eau-forte, par Henriot, br.

619. — Les Comédiennes de Molière, par Arsène Houssaye. Paris, 1879, pet. in-8, pap. de Holl., en feuilles.

Avec la suite des dix portraits tirés sur très grand papier de Hollande, teinté.

620. — Comédiennes de la troupe de Molière. — 10 eaux-fortes par Henriot. Tirage avant lettre, en noir, sur très grand papier de Hollande teinté. Pet. in-fol., en feuilles.

Molière en 1645. — M^{lle} Molière. — Madeleine Béjart. — M^{lle} de Brie. — La Du Parc. — Geneviève Béjart. — M^{lle} du Croisy. — M^{lle} de la Grange. — La Beauval. — La Forest.

621. La même suite. — Tirage *avant lettre*, en noir, sur chine volant. Pet. in-fol., en feuilles.

622. — La même suite. — Tirage *avant lettre*, à la sanguine, sur hollandaise. Pet. in-fol., en feuilles.

623. — Molière. — Suite complète de 20 portraits en pied, représentant les principaux personnages de chaque pièce de Molière d'après les dessins de Geffroy et Maurice Sand, gravés sur acier par Manceau et Wolf, pour l'édition de Molière publiée par Mellado, à Paris, en 1867. Epreuves du premier tirage, coloriées au pinceau par Manceaux. Pet. in-4, en feuilles.

624. — La même suite. Tirage en noir, sur chine monté. Pet. in-4, en feuilles.

625. — Molière. — Personnages de la Comédie italienne figurant dans les pièces de Molière. Suite complète de 50 gravures sur acier, coloriées d'après Maurice Sand, publ. pour *Masques et Bouffons*. Gr. in-8, en feuilles.

626. — La même suite. — Tirage à la sanguine. Gr. in-8, en feuilles.

627. — Molière. — Acteurs et actrices jouant pour la plupart dans les pièces de Molière. 15 portraits en pied, dessinés par Alex. Lacauchie et lithographiés par Rigo, publ. dans la *Galerie dramatique* de Marchant. Tirage sur chine volant in-4, en feuilles.

M^{me} Desmousseaux, dans le rôle de M^{me} Pernelle du *Tartufe*. — Monrose dans le rôle de Mascarille de l'*Etourdi*. — M^{lle} Dupont dans le rôle de Marinette du *Dépit amoureux*. — Etc., etc.

628. — Molière. — Acteurs ou interprètes anciens et modernes de ses comédies. Environ 40 pièces ; différents formats.

Troupe de Molière, petite eau-forte obl. d'Hillemacher, tirée à part et de premier état sur japon volant et sur hollandaise. — Varlet de la Grange, comédien du Roy, eau-forte par Hillemacher, in-8 tiré in-4, en 4 épreuves différentes. — M^{me} Molière (Armande Béjart). 4 portraits différents, dont deux en plusieurs épreuves de couleurs diverses sur papiers de toutes sortes. — M^{lle} Raisin, portrait noir et colorié au pinceau. — Préville. — Monrose (costume noir et colorié). — Grandval. — Coquelin dans ses divers rôles, chromolithographies. — Régnier, de la Comédie-Française. — Autres interprètes modernes de Molière, etc.

629. — Acteurs et actrices de la Comédie française, dans leurs rôles. (Coquelin dans le rôle des *Fâcheux*, etc.) 15 petits portraits en pied, à l'eau-forte par L. Gaucherel. Tirage *avant lettre* sur très grand papier de Hollande. In-fol., en feuilles.

630. — La même suite (15 pièces), sur chine monté sur bristol. In-fol., en feuilles.

631. — Ch. Varlet de la Grange et son registre (par E. Thierry). Paris, 1876, gr. in-8, br.

632. — Archives de la Comédie-Française, registre de La Grange (1658-1685), préc. d'une notice biogr., publ. par les soins de la Comédie-Française. Paris, 1876, in-4, pap. vergé, br.

633. — Archives de la Comédie-Française, documents sur le *Malade imaginaire*, estat de la recette et despençe, avec des notes par E. Thierry. Paris, 1880, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

634. — Molière et la comédie italienne, par L. Moland. Paris, 1867, in-8, fig., br.

635. — La véritable édition originale des œuvres de Molière, étude bibliographique par P.-L. Jacob. Paris, 1874, pet. in-8, pap. de Holl., br.

636. — Molière à Toulouse, comédie, par Pellet-Desbarreaux. Toulouse, 1787, in-8, br. — La Maison de Molière, comédie par Mercier. Paris, 1789. In-8, br. — Ens. 2 pièces.

637. — Mémoires sur Molière et sur M^{me} Guérin, sa veuve, suiv. des mémoires sur Baron et sur M^{lle} Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval. Paris, 1822, in-8, br.

638. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. Paris, 1828, gr. in-8, demi-rel.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. — Cachet sur le titre.

639. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. Paris, 1844, in-12, fig., br. — Notes hist. sur la vie de Molière, par A. Bazin. Paris, 1851, gr. in-8, br. — Ens. 2 vol.

640. — Molière. 18 opusc. et extraits de revues, in-8, br.

Découverte d'un autographe de Molière, réfutation de quelques points de controverse élevés à ce sujet. Paris, 1840, fac-similé. — Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière, par De la Pijardière. Montpellier, 1873. — Quatre mois du théâtre de Molière. Cherbourg, (vers 1860). — J. Du Lorens et le *Tartufe*. Notice sur un précurseur de Despréaux, par Fr. Blanchemain. Paris, 1867. — Introduction à l'étude

du théâtre de Molière. *Clermont-Ferrand*, 1874. — Othello et Sganarelle, ou des avantages qui résultent pour les femmes d'être battues (par Delécluze) (vers 1840). — Réponse à l'auteur d'un article inséré dans la *Revue critique*, sur un mss. intitulé les Fourberies de Joguenet ou les vieillards dupés (par Galuski), 1868. — Catalogue du musée Molière. *Paris*, 1873.

641. — Molière. 9 opusc. in-8, br.

Molière à Chambord, comédie, par Aug. Desportes. *Paris*, 1843. — Molière à Bordeaux, par H. Minier. *Bordeaux*, 1863. — Molière et sa troupe à Rouen (1658), par F. Bouquet. *Rouen*, 1863. — Molière en province, par L. Robert. *Niort*, 1869. — Molière à Fontainebleau, par Ch. Constant. *Meaux*, 1873. — Les amours de Molière, par H. de Lapommeraye. *Paris*, 1873. — La musique à la Comédie-Française, par J. Bonnaassies. *Paris*, 1874. — La troupe de Molière à Agen, par A. Magen. *Agen*, 1874. — Un portrait de Molière en Bretagne, par le baron de Wismes. *Nantes*, s. d.

642. — Molière. 4 opusc. in-8, fig., br.

Notice sur le monument érigé à Paris, par souscription, à la gloire de Molière. *Paris*, 1844. — Les spectateurs sur le théâtre, par A. Jullien. *Paris*, 1875, fig. — La salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul, par Ph. Collardeau. *Paris*, 1876. — Etc.

643. — Molière (Pièces de théâtre relatives à). 8 vol. in-8 et in-12, br.

Le protégé de Molière, par Lesguillon et Saint-Yves. *Paris*, 1848. — L'Avare, mis en vers, par A. Malouin. *Paris*, 1839. — Le malade réel, par E. d'Hervilly. *Paris*, 1874. — Le voyage de Scapin, par A. Delpit. *Paris*, 1875. — Molière à Auteuil, par E. Blémont et L. Valade. *Paris*, 1876. — L'amour, poète ou Gorneille chez Molière, par P. de Mussy. *Rouen*, 1878. — Un souper chez Molière, par A. Nancey. *Troyes*, 1879. — Etc.

644. — Corneille, Racine et Molière, par E. Rambert. *Lausanne*, 1862, in-8, br. — Histoire anecdotique de l'anc. théâtre en France, par A. Du Casse. *Paris*, 1864, in-8, br. (Tome I.) — Ens. 2 vol.

644 (bis). — Molière. — 12 pièces in-8 et in-12, br.

Molière enfant, comédie, par E. Vierge. *Paris*, 1833. — La fille de Molière, par Ed. Fournier. *Paris*, 1863. — La critique de la visite des noces, par H. de Lapommeraye. *Paris*, 1871. — Le mariage d'Alceste, par Ch. Joliot. *Paris*, 1874. — Le malade réel, par E. d'Hervilly. *Paris*, 1874. — Le voyage de Scapin, par A. Delpit. *Paris*, 1875. — Le roi chez Molière, par P. Barbier. *Paris*, 1876. — Molière à Auteuil, par E. Blémont et L. Valade. *Paris*, 1876. — Le Magister, par E. d'Hervilly. *Paris*, 1877. — L'Eternelle comédie, par A. Eyraud. *Paris*, 1877. — Diogène et Scapin, par T. Adenis. *Paris*, 1880.

645. — Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, d'après des documents inédits, 1642-1658, par E. Raymond (L. Galignat). *Paris*, 1858, in-12, br.

646. — Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée, par Ed. Fournier. *Paris*, Dentu, 1863, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

647. — Molière. 8 opusc. in-8 et in-12, br.

Le foyer du Théâtre-Français, par H. Lucas. *Paris, s. d.* — Les Femmes dans les comédies de Molière, par A. Aderer. *Saint-Cloud, 1865.* — Molière et Scribe, par F. d'Epagny. *Paris, 1865.* — Molière, l'académicien Cordemoy et A. Dumas fils, Peignot et Alph. Karr, par un bibliophile du quartier Martainville (M. Cohen). *Rouen, 1870.* — Molière et Louis Veillot, par le R. P. Longhaye. *Paris, 1877.* — Molière et les registres de l'état civil, par H. Moulin. *Paris, 1878.* — Molière et Gui Patin, par Nivelet. *Paris, 1880.*

648. — Molière (Pièces de poésie relatives à). 6 opusc. in-8 et in-12, br.

L'Ombre de Molière, poème, par Philibert Soupé. *Grenoble, 1857.* — A Molière, vers, par E. Gondinet. *Paris, 1871.* — A Molière, par L. Paté. *Paris, 1876.* — Molière, stances, par Ch. Joliet. *Paris, 1879.* — Molière à Shakspeare, prologue, par Jean Aicard. *Paris, 1879.* — Ode à Molière, par L.-F. Allart. *Paris, 1880.*

649. — Les Origines du théâtre de Lyon, mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière, etc., par C. Brouchoud. *Lyon, 1865, gr. in-8, fac-s. d'autogr., br.*

650. — Molière. 6 opusc. in-8, br.

Le Médecin volant, par A. Pages. *Paris, 1863.* — Molière et les Médecins au XVII^e siècle, par G. Drouineau. *La Rochelle, 1873.* — Molière et la médecine, par L. Carcassonne. *Nîmes, 1877.* — Le médecin de Molière, par A. Roger. *Paris, 1878.* — Les médecins au théâtre dep. Molière, par G. Saucerotte. *Paris, 1881.* — Molière, la médecine de son temps, par Plouviez. *S. d., in-8, br.*

651. — Collection Moliéresque. *Genève (et San Remo), Gay, 1867-75, 17 vol. pet. in-12, pap. vergé, br. (Réimpressions tirées à 100 ex.)*

Le Songe du Resveur, avec une préface du bibliophile Jacob. *Genève, 1867.* — Le Roy glorieux au monde, par P. Roules, préc. d'une notice de P. Lacroix. *Genève, 1867.* — Elomire Hypocondre, ou les médecins vengez, par Le Boulanger de Chalussay, avec une notice de P. Lacroix. *Genève, 1867.* — Les véritables Précieuses, augm. d'une notice bibliogr., par P. Lacroix. *Genève, 1868.* — La guerre comique, ou la défense de l'École des Femmes, par le Sr de La Croix, avec une notice bibliogr., par P. Lacroix. *Genève, 1868.* — Joguenet, ou les vieillards dupés, par Molière, première forme des *Fourberies de Scapin*, publ. par le bibliophile Jacob. *Genève, 1868.* — La fameuse comédienne, ou histoire de La Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, augm. d'une note bibliogr. par P. L. (P. Lacroix). *Genève, 1868.* — L'Enfer burlesque, le mariage de Belphegor et les épitaphes de Molière, augm. d'une notice bibliogr. par P. Lacroix. *Genève, 1868.* — La critique du Tartufe, augm. d'une notice bibliogr., par Paul Lacroix. *Genève, 1868.* — Les Incompatibles, ballet, par Molière, précéd. d'une notice bibliogr., par Paul Lacroix. *Genève, 1868.* — Zélinde, comédie, ou la véritable critique de l'École des Femmes, augm. d'une notice sur Zélinde, par le bibliophile Jacob. *Genève, 1868.* — La vengeance des marquis, notice par le biblioph. Jacob. *Turin, 1869.* — Observations sur le *Estin de Pierre*, par de Rochemont, et réponses aux observations, précéd. d'une notice bibliogr., par le bibliophile Jacob. *Genève, 1869.* — Lettre sur la comédie de l'Imposateur, attrib. à Molière lui-même, précéd. d'une notice bibliogr. de P. Lacroix. *Turin, 1870.* — Les fragments de Molière précéd. d'une

notice bibliogr. de P. Lacroix. *San Remo*, 1874. — L'impromptu de l'hostel de Condé, comédie par A.-J. Montfleury, précéd. d'une notice bibliogr. de P. Lacroix. *San Remo*, 1875. — Lettre sur les affaires de théâtre en 1665, par Villiers, suiv. d'une notice sur Molière et ses premières comédies, par Jean Donneau, précéd. d'une notice bibliogr. par le bibliophile Jacob. *San Remo*, 1875.

652. — La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose avec des fragments peu connus attribués à Molière, par Ed. Fournier. *Paris*, 1868, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

653. — Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris*, A. Lemerre, s. d., pet. in-12, tiré in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN.

654. — Molière. 9 opusc. in-8 et in-12, portr. et fig., br.

Documents inédits sur J.-B. Poquelin Molière, par E. Campardon. *Paris*, 1871. — La famille de Molière originaire de Beauvais, par Mathon. *Paris*, 1877, portr. — Le blason de Molière, étude iconogr., par Benjamin Fillon. *Paris*, 1878, portr. et fig.

655. — Bibliographie Moliéresque, par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Turin*, Gay, 1872. — Iconographie Moliéresque, avec notes et commentaires, par le même. *Nice*, 1872. — Ens. 2 vol. pet. in-16, pap. vergé, br.

656. — Iconographie Moliéresque, par P. Lacroix. *Paris*, 1876, in-8, pap. vergé, en feuilles.

657. — Le Médecin de Molière, comédie en un acte, par A. Roger. *Paris*, 1878, in-12, br. — Œuvres choisies de Molière. *Paris*, 1875, 2 vol. in-12, br. — Le Médecin volant, farce de Molière, préc. de Molière à Pézenas, par A. Pagès. *Paris*, 1866, in-12, br. — Le Voyage de Scapin, scène en vers par A. Delpit. *Paris*, 1875. — Ens. 4 vol. in-12, br.

658. — Molière jugé par ses contemporains, avec une notice, par A.-P. Malassis. *Paris*, 1877. — La vie de M. de Molière, par J.-L. Le Gallois, de Grimarest, avec une notice, par A.-P. Malassis. *Paris*, 1877. — Ens. 2 vol. pet. in-12, br.

659. — Molière. 5 vol. in-16, pap. vergé, br.

Oraison funèbre de Molière, par de Vizé, avec une notice, par le bibliophile Jacob. *Paris*, Jouaust, 1879. — Mélisse, tragi-comédie attribuée à Molière, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1879. — Le portrait du peintre, par Boursault, avec une notice, par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1879. — Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au xvii^e siècle, par J.-Nic. de Tralage, publ. par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1880. — L'ombre de Molière, par Brécourt, avec une notice, par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1880.

660. — La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en

1658, par F. Bouquet. *Paris, Claudin*, 1880, pet. in-12, front. et 2 fig. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec triple épreuve des figures.

661. — Molière, sa femme et sa fille, par Arsène Houssaye, ancien directeur de la Comédie-Française. *Paris*, 1880, gr. in-fol., en feuilles dans deux cartons.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER WHATMAN, avec double suite des gravures, avec et avant la lettre, plus 2 autres suites en noir et en bistre sur différ. papiers, tirées spécialement pour cet exemplaire. — On a de plus tiré à part, pour cet exemplaire, les planches et gravures du texte. D'autres planches ont été tirées sur différ. papiers, Chine, Japon, Hollande, et de très grandes planches ont été tirées sur satin aurore, satin couleur safran, etc., etc. — On y a ajouté en plus des tirages d'artiste de quelques planches. On a joint, pour la gravure de la mort de Molière, l'épreuve d'essai de Hanriot avant la figure de l'enfant, certifiée de premier état par le graveur lui-même, et trois dessins de graveur ; le tout concourt à faire de ce livre un EXEMPLAIRE UNIQUE.

662. — Le Moliériste, revue mensuelle, par G. Monval. *Paris*, 1879-82, 36 livr. in-8, br. (n^{os} 1 à 36).

663. — Molière. — Sa maison. — 6 pièces ; diff. formats.

Maison de Molière. *Regnier del. Champion lith.* (Extr. de *Paris historique*.) In-8. — Rue de la Tonnellerie, gravure sur bois. Papier dédoublé et prêt à être monté à la façon du chine. In-12. — Maison natale de Molière. Eau-forte de J. Chauvet. 1879, gr. in-8, tiré de format pet. in-4, en trois épreuves, sur japon volant et sur hollandaise. — Rue de la Tonnellerie, maison dite de Molière. Eau-forte à deux teintes de Maxime Lalanne, tiré de la *Gazette des Beaux-Arts*. In-4, tiré pet. in-fol., sur bristol.

664. — Molière. — Gravures et estampes le concernant. — 25 pièces en différents formats.

Numéro du *Monde illustré* contenant spécialement des illustrations des pièces de Molière, in-4. — Maison natale de Molière, eau-forte par Chauvet. 3 épreuves, japon, chine et hollandaise, in-4. — Fauteuil de Molière, conservé à Pézenas, peint sur les lieux, 1836, dessin de Napoléon Thomas, *lithogr. Caboché et Cie*. In-8, sur chine monté de format pet. in-fol. — Molière amoureux, eau-forte par Lalauze, in-18, tiré in-4. 3 épreuves, chine, japon et hollandaise. — Molière faisant l'aumône, lithogr. par Julien, d'après Pingret. In-4, sur chine monté sur hollandaise de format in-fol. (Belle épreuve.) — Molière chez son barbier (ou Molière chez le barbier Gély, à Pézenas, trouvant le type du *Bourgeois gentilhomme*). Peint par Hég. Vetter, gravé sur acier à la manière noire par Em. Pichard, et publié par Goupil. Estampe in-fol. en travers. Belle épreuve. (*Iconographie Moliéresque*, n^o 436.) — Le souper d'Auteuil, avant lettre, etc., etc...

665. — Molière. — Episodes de sa vie. — 12 pièces ; différents formats.

Molière enfant, aux représentations des farceurs du Pont-Neuf, gravure sur bois, par Emile Bayard. In-8, (*Iconographie Moliéresque*, n^o 434.) — Molière étudiant, fac-similé de la gravure d'H. Weyen, Scaramouche enseignant, Elomire (Molière) étudiant. In-12, 2 épreuves : l'une sur chine volant, l'autre sur chine monté de format in-4. — Molière amoureux, eau-forte de Lalauze, publ. par Liseux. In-18, tiré in-4, en 3 épreuves avant lettre, sur japon volant, sur chine et sur

Cette planche peut servir de frontispice ou de passe-partout, pour de collections ou suites sur Molière.

687. — Molière. — Sa mort, sa sépulture et son tombeau. — 9 pièces ; différ. formats.

Molière mourant sur son fauteuil, entouré de deux sœurs de charité *Vafflard pinx., C. Normand sc.* Gravure au trait. Pet. in-8, en travers (*Iconogr. Moliéresque*, n° 434.) — Chambre de Molière (ou Molière expirant dans son lit, dessin de Napoléon Thomas). *Lith. de Caboch et Cie.* (Extr. du *Monde dramatique*.) Petit in-4, en travers. (*Iconogr. Moliér.* n° 437.) — Mort de Molière. *Bertrand sc.* Gravure sur bois in-4. (*Icon. Moliér.*, n° 438.) — *L'Enfer burlesque* (ou Molière aux enfers) Fac-similé de la gravure ancienne. In-12, en 2 épreuves, l'une sur chine volant, l'autre sur hollandaise remontée de format pet. in-fol. — Cimetière Saint-Joseph en 1673 et sépulture de Molière. *Regnier del., Champin lith.* (Extr. de *Paris historique*.) In-8, sur chine monté. — Tombeau de Molière. Grande lithographie. *Dess. et lith. par T. de Jolimont. Lith. de Langlumé.* In-4. — Tombeaux de La Fontaine et Molière. *Ferat del. Boullemier sc., Impr. Delamain et Sarazin.* Planche in-4, en taille-douce, sur chine monté de format in-fol. — Tombeau allégorique de Molière. Petite eau-forte de C. Meryon, 1854, tirée de format in-fol. sur hollandaise teinte. — Etc...

688. — Molière. — Monument élevé à sa mémoire. — 14 pièces ; différ. formats.

Monument de Molière. *E. Hédouin. Pecquereau imp.* ; lithographie. (Extr. de *l'Artiste*.) In-4. — Fontaine Molière, d'après Valentin, grav. sur acier par Buzelot et publ. par Curmer. In-4. — (*Iconogr. Moliéresque*, n° 829.) — Fontaine Molière, grav. sur acier. *Rouargue frères del. et sculp.*, publ. par Furne. In-8. (*Iconogr. Moliér.*, n° 830.) — Inauguration du monument de Molière. *Lith. de M^{lle} Dutertre.* Grande planche tirée en couleur verte très sombre. In-fol. — Inauguration du monument élevé à Molière. *Imprim. lithogr. de Cattier.* Grande lithogr. à 2 teintes. In-fol. — Fontaine Molière, gravure au trait, par Henry Sellier, d'après le dessin original de L. Visconti. Pièce non terminée et très rare. Épreuve d'artiste sur chine monté de format in-fol. — 3 planches au trait, gravées par Normand aîné, d'après Visconti, publ. par Perrotin et représentant le monument, son élévation latérale, coupe géométrale, la médaille frappée en l'honneur de Molière, etc. Tirage sur chine monté de format in-fol. (*Iconogr. Moliér.*, n° 824.) — La Muse grave et la Muse enjouée, statues de Pradier, pour le monument de Molière. 2 gravures sur bois, in-12, pap. dédoublé. — Molière's Denkmal. *Lith. O. Gutsch u. Rupp.* In-8. — Etc...

689. — La relique de Molière du cabinet de Vivant-Denon, par Ul. Richard Desaix. Paris, 1880, gr. in-8, pap. vergé, portr., br.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec quatre différentes épreuves du portrait.

690. — Molière. — Portrait d'après Mignard, gravé par J.-B. Nolin et retouché par Edelinck pour les *Hommes illustres* de Perrault. — Belle épreuve ancienne à grandes marges. — In-fol. (lavé et encollé).

691. — Le même portrait. — Autre épreuve ancienne, moins grande de marges. (*Iconographie Moliér.*, n° 46.)

692. — Molière. — Portrait gravé par Crépy. — In-4, remonté à châssis. — Bonnes marges ; rare. (*Iconographie Moliéresque*, n° 47.)

693. — Molière. — Son portrait d'après Boucher, gravé par Lépicier pour l'édition de 1734. — In-4. Epreuve *avant lettre*, avec marge.

Très rare.

694. — Le même portrait, avec lettre. Epreuve ancienne. (2^e tirage.) Pet. in-fol., à toutes marges.

695. — Molière. — Portrait gravé par Beauvarlet, d'après Séb. Bourdon. — In-fol. (*Iconogr. Moliéresque*, n° 98.)

Epreuve de *premier état*, avant toute lettre et sans encadrement. Marge dans le bas, mais peu ou presque pas de marge dans le haut et sur les côtés. — Petite cassure sur le côté gauche.

696. — La même pièce. — Belle épreuve de 3^e état, avec l'encadrement, la lettre et la dédicace. Gr. in-fol. (Marges.)

697. — Molière. — Portraits anciens. — 8 pièces ; différents formats.

Portrait d'après Mignard, gravé par Habert (vers 1685). Pet. in-fol., sans marges. (*Iconographie Moliéresque*, n° 48.) — Id., par Desrochers, 1^{er} état, avant le grand entourage ou cadre allégorique. In-8. (Marges). — Id., par Desrochers, avec le grand cadre. In-4. (Belles marges.) — Id., par Petit. In-4. (Belles marges.) — Id. par Audran. In-12, réenmargé à châssis dans format in-4. — Id., réduction de la gravure de Nolin et Edelinck. In-12, réenmargé in-4. — Id., gravé par Odieuvre. Gr. in-8. Belle épreuve avec marges. — Etc.

698. — Molière. — Portraits anciens. — 24 pièces ; différents formats.

Portrait par Punt. 1740. In-8. — Id., d'après Boucher (par Fessart). In-18. — Id., par Duflos. In-8. — Id., par Scotin. In-12. — Id., par Ingouf Junior. In-12, remonté in-4, à châssis. — Id., par Storcklin. In-12. — Id., par Delvaux, 1786. 2 épreuves différ. In-18, tiré in-4. — Id., par Macret. In-18. — Id., par J. Cathelin, 2 épreuves différ. In-4. — D'après Cathelin. In-8. — Etc.

699. — Molière. — Anciens portraits. — Reproductions. — 10 pièces ; différents formats.

Fac-similé du portrait gravé par Nolin et retouché par Edelinck, Epreuve de choix sur chine monté, offert par l'artiste. In-fol. — Le même, sur papier dédoublé, prêt à être monté. — Portrait d'*Elomire* (Molière), *typpocondre*, fac-similé de la gravure d'H. Weyen. 4 épreuves différ. — Le vrai portrait de M. de Molière en habit de Sganarelle, gravure du temps par Simonin, fac-similé par Fréd. Hillemacher. 4 épreuves d'artiste dont 3 sur papier ancien, avant et avec lettre, en *trois états différents*, et le 4^e sur papier de Hollande teinté. In-4.

700. — Molière. — Portraits gravés par St-Aubin. 3 pièces in-8 et in-12, en feuilles.

Deux des portraits sont différents ; le troisième est la réduction de l'un deux. — Deux pièces sont sur chine volant.

701. — Molière. — Son portrait, gravé d'après Coypel par Ficquet. In-8, deux épreuves ; l'une à toutes marges, l'autre avec moins de marges. — Plus, la copie de ce même portrait faite par Cooke à Londres et une autre copie. — Ens. 4 pièces in-8 et in-4.

702. — Molière. — Portraits. — 3 pièces in-4, en feuilles.

Portrait en médaillon, au milieu d'attributs et d'allégories, gravé par Ponce, d'après Marillier. — D'Azincourt, comédien français ayant à côté de lui le buste de Molière, gravure à l'aqua-tinta, *Boulon pinx.*, *L. C. Ruotte sculp.* 2 épreuves, l'une *avant lettre*, l'autre avec lettre.

703. — Molière. — Beau portrait, à l'aqua-tinta, en couleurs, dans un ovale. Gravé par P.-M. Alix, 1797. — In-fol. — Belles marges.

Épreuve *avant lettre*, avec le nom de l'artiste et la date à la pointe sèche.

704. — Le même portrait en couleurs, avec la lettre et le nom de Drouhin, éditeur. — In-fol.

705. — Molière. — Portraits. 5 pièces gr. in-fol.

Portrait de Molière. *A Paris, chez Jean, rue Saint-Jean-de-Bravais.* — Portrait lithographié par Dagneau. Au bas une scène des *Précieuses*, tirée du cabinet de Denon. — Portrait lithographié par Muraissse, imprim. de Noël. — 2 grandes photographies de bustes de Molière.

706. — Molière. — Portrait d'après Ingres, gravé par Henriquel-Dupont, 3 états : — 1°, premier état, avec noms des artistes à la pointe sèche ; tirage in-fol. sur bristol ; 2°, second état, avec le nom de Molière, mais avant le nom de l'imprimeur. In-4, sur chine volant ; 3°, troisième état, avec lettre et avec les trois noms des artistes et de l'imprimeur ; sur chine monté in-4. — Ens. 3 pièces.

707. — Molière. — Portraits. — Pièces in-fol.

Portrait par Bracquemond, eau-forte *avant lettre*. — Id., par Oudaille. — Id., par Monnin d'après H. Allouard, colorié au pinceau. 2 épreuves dont l'une, épreuve-type du papier, tirage et coloris, est certifiée par l'éditeur. — Portrait-buste de Molière, publ. par Quantin pour l'*Ode à Molière*.

708. — Molière. — Portraits gravés par Lalauze. — 12 pièces ; différ. formats.

Portrait de Molière gravé pour la *Bibliographie Moliéresque*. 2 épreuves avant lettre, tirage spécial de format in-fol. sur hollandaise. — Autre

portrait gravé pour les *Points obscurs de la vie de Molière*. 10 épreuves différentes *avant* et avec lettre, en noir, en bistre et à la sanguine, sur chine, japon et hollande de divers formats, depuis le petit in-8, jusqu'au grand in-folio.

709. — Molière. — Portrait gravé par Masson, publ. par Quantin, 5 épreuves sur japon, chine, hollande, whatman, etc... — Portrait gravé par Geoffroy. 3 épreuves, différ. papiers. — Ens. 8 pièces in-fol.

710. — Molière. — Portrait au crayon rouge exécuté en Angleterre d'après un tableau original provenant de Coypel. — Gr. in-fol.

711. — Molière. — Portraits gravés par A. Gilbert. — 4 pièces gr. in-fol.

Portrait en ovale, 3 épreuves : *avant lettre* sur japon et sur hollande teinté, avec lettre sur hollande. — Autre portrait, *avant lettre*, d'après le buste de la Comédie-Française.

712. — Molière. — Collection de plus de 180 portraits, de divers formats et gravés par ou d'après divers artistes dont les noms suivent : Taurel, Pourvoyeur, Friley, Soliman, Desenne, Jehotte, Fontaine, Hopwood, Cazenave, Oudaille, St-Aubin, Dequevauviller, Devéria, Tardieu, Giraut, Bracquemond, Bertonnier, Adam, Larcher, Johannot, Porret, Migneret, Pelvilain, Landon, Pollet, Prudhon, Gayard, Geoffroy, Hillemachier, Staal, Lalauze, Masson, Henriquel-Dupont, Courtry, Scriven, Gilbert, Fragonard, etc., etc... — La plupart de ces portraits sont rangés dans des chemises avec les noms des graveurs ; un grand nombre de pièces sont en plusieurs états *avant* et avec lettre ; il y a aussi quelques eaux-fortées non terminées, de premier état, et des tirages sur chine et sur japon. Bref, cette collection, qui contient des pièces choisies, a coûté près de vingt ans de recherches à son possesseur.

713. — Molière. — Portraits anciens et modernes. — Environ 150 pièces, doubles et triples des collections précédentes, quelques *avant lettre* et tirages sur chine, etc... — Différents formats, en feuilles.

714. — Portraits de peintres ou de graveurs ayant illustré Molière. — 7 pièces in-4 et in-8.

François Boucher, dessiné par Cochin fils, gravé par Laur. Cars, profil à gauche. In-4. (Belles marges.) — J.-M. Moreau le jeune, gravé par Varin d'après Cochin, 3 épreuves, en bistre et en noir sur grand papier de Hollande et en noir sur petit papier. — Laurent Cars, graveur du Roy et conseiller en son académie de peinture et sculpture. *Dessiné* par C. N. Cochin, 1750 ; gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1768. (Profil à gauche.) In-4. (Belles marges.) — Laurent Cars, graveur du Roi, etc.... Peint par Peronneau, gravé par Miger. Tête en plein, légèrement tournée à droite. In-4. — Mignard, lithographie de M. Alophic, publiée par l'artiste. — In-4.

715. — Bibliographie Moliéresque, par P. Lacroix. *Paris*, 1875, in-8, en feuilles.

Exemplaire en *grand papier Whatman*, avec 3 épreuves du portrait *avant la lettre* sur chine volant, *avant la lettre*, sur whatman, et avec la lettre sur hollandé.

716. — La Fontaine. — Théâtre. — Suite de 5 figures (y compris un portrait en pied), sur acier par L. Wolff, Em. Bayard, Adr. Nargeot, etc... — Gr. in-8, en feuilles.

717. — La même suite, coloriée avec soin au pinceau. — Gr. in-8, en feuilles.

718. — Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française à Paris aux *xvii^e* et *xviii^e* siècles, par Bonnassies. *Paris*, 1874. — Les Auteurs dramatiques et les théâtres de province aux *xvii^e* et *xviii^e* siècles, par le même. *Paris*, 1875. — La Comédie-Française et les comédiens de province aux *xvii^e* et *xviii^e* siècles, contestations, débuts, par le même. *Paris*, 1875. Ens. 3 vol. petit in-12, papier vergé, br.

719. — Les Comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles, par E. Campardon. *Paris*, 1879, in-8, papier vergé, br.

720. — Acteurs et actrices du temps passé. La Comédie-Française par Ch. Gueullette. *Paris*, Jouaust, 4 livr. in-8, portr. par A. Lalauze, br.

Mich. Baron. — Marie de Champmeslé. — Armande Béjart. — Raymond Poisson.

721. — Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-J. Regnard (par C. de Marchéville). *Paris*, 1877, in-16, papier vergé, br.

722. — Comédiens de la troupe de Voltaire. — Suite de 46 portraits gravés par Henri Lefort, publiés par Scheuring en 1877. — Tirage *avant lettre* sur chine volant, lavé et encollé. — Pet. in-4 de tellière, en feuilles.

723. — Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, avec des détails biograph. inédits, rec. par E.-D. de Manne. *Lyon*, (impr. L. Perrin), 1876, in-8, nombr. portraits gr. à l'eau-forte par H. Lefort, br.

724. — La même suite. — Tirage avec lettre sur *grand papier de Hollande*. Petit in-4 de tellière, en feuilles.

725. — Illustrations du théâtre de Beaumarchais. — Les acteurs dans leurs principaux rôles. — Suite de 20 figures sur acier d'après les dessins d'Emile Bayard et de Nargeot,

gravés par Paquien, Ed. Follet, Gervais, etc... — Exempleire colorié avec le plus grand soin au pinceau. — Gr. in-8, en feuilles.

726. — La même suite. — Exempleire en noir sur chine monté. — Gr. in-8, en feuilles.

727. — Galerie historique de la Comédie-Française. — Suite de 26 portraits, gravés par J.-M. Fugère, publiés par N. Scheuring à Lyon 1877. — Tirage *avant lettre* sur chine monté sur bristol. — Gr. in-8, en feuilles.

728. — La même suite. — Tirage *avec lettre* sur chine volant. — Petit in-4 de tellière, en feuilles.

729. — Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brisard, Préville, etc... *Paris, Leclère, 1861.* In-8, figures coloriées, dans un carton.

730. — Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier. *Lyon (impr. L. Perrin), 1877.* In-8, papier teinté, nombreux portraits gravés à l'eau-forte par Fugère, br.

731. — Jules Janin. Debureau, histoire du théâtre à 4 sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français, avec une préface par A. Houssaye. *Paris, (Jouaust), 1881,* in-16, portr. gr. à l'eau-forte, br.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec double épreuve de l'eau-forte avant et avec la lettre.

732. — Le Musée de la Comédie-Française, par René Delorme. *Paris, Ollendorff, 1878,* in-4, br.

733. — Album de la Comédie-Française par F. Febvre et T. Johnson; dédié à S. Alt. Roy. le prince de Galles. *Paris, Ollendorff, 1879.* — Petit in-fol., avec portraits et fac-similé d'autographes, texte entouré d'un filet rouge, br.

734. — Théâtre. 6 vol. in-12.

Alarcon, théâtre, trad. par A. Royer. *Paris, 1863.* — C. Gozzi, théâtre fiabesque, trad. par Alph. Royer. *Paris, 1865.* — M. Cervantès, théâtre, trad. par Alph. Royer. *Paris, 1862.* — Tiros de Molina, théâtre, trad. par A. Royer. *Paris, 1863.* — Racine et Shakespeare, études sur le romantisme, par Stendhal. *Paris, 1854.* — Histoire de la censure théâtrale en France, par V. Hallays-Dabot. *Paris, 1834.*

735. — Cours de littérature dramatique, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Charpentier*, 1877, 5 vol. in-12, br.

736. — Le monde où l'on s'ennuie, comédie, par Ed. Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, gr. in-8, br.

Première édition. Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

737. — Histoire des théâtres de Bordeaux depuis leur origine dans cette ville, jusqu'à nos jours, ainsi que la bibliographie artistique du célèbre architecte Louis, par A. Detchevy. *Bordeaux*, 1860, in-8, br.

737 bis. — W. Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, Lagroix*, 1869, in-8, br.

Première édition.

738. — Illustrations de Shakespeare, de Walter Scott, du théâtre allemand, etc., la plupart tirées de l'*Artiste*. — 17 pièces divers formats.

Portrait de Shakespeare, par Massol. — Id., d'après Cazenave. — Hamlet, gravure sur acier de Célestin Nanteuil. — 1 planche pour l'Enfer de Dante, lithogr. par L. Boulanger. — Le Roi Lear, lithographie par L. Boulanger. — Hamlet, lithogr. d'après Eug. De La Croix. — M^{lles} Judith et Julie Grisi dans les rôles de Roméo et de Juliette, lithogr. d'après A. Devéria. — Faust, lithogr. par L. Boulanger. — Byron et la comtesse Guiccioli, lithogr. par A. Devéria. — Walter Scott, portrait à la manière noire, gravé par d'Hautefeuille. — Hoffmann, portr. lith. par De Lemud. — Illustrations du théâtre allemand, 4 pièces, eaux-fortes sur acier, — Etc.

V. — ÉPISTOLAIRES. — MÉLANGES.

739. — Lettres Portugaises, avec les réponses lettres de M^{lle} Aissé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme Du Deffand au chev. d'Aydie, etc., revues par E. Asse. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, portr., br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

740. — Lettres de M^{lle} de Lespinasse, suiv. de ses autres œuvres et de lettres de M^{me} Du Deffand, de Turgot, de Bernardin de Saint-Pierre, augm. de notes par E. Asse. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

741. — Lettres de la Marquise du Châtelet, augm. de 38 lettres entièrement inédites, de notes par Eug. Asse. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

42. — *Mémoires de J. Casanova, de Seingalt, écrits par lui-même. Bruxelles, Rosez, 1876, 6 vol. in-12, br.*

43. — *Portraits contemporains, par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, 1869-71, 5 vol. in-12, br.*

44. — *Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, 1863-72, 13 vol. in-12, br.*

45. — *Sainte-Beuve. Ouvrages divers. 8 vol. in-12, br.*

Portraits littéraires. Paris, 1862, 4 vol. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'empire. Paris, 1881, 2 vol. — Portraits de femmes. Paris, 1870. — Etudes sur Virgile. Paris, 1870.

46. — *Portraits contemporains, littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques, par Théoph. Gautier. Paris, Charpentier, 1874, in-12, deux épreuves du portr., dont une avant la lettre sur chine volant, br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté trois épreuves (ep. noir sur chine, en bistre sur chine volant et sur vélin), du portrait de Gautier, grav. par Théron, qui se trouve en tête des Camées, par le même auteur.

47. — *L'Esprit des autres, rec. et raconté par Ed. Fournier. Paris, 1861, in-12, br.*

48. — *Bibliothèque de poche. Paris, 1857-62, 5 vol. in-12, rel., non rog., et br.*

Curiosités bibliographiques, par L. Lalanne. — Curiosités littéraires, par L. Lalanne. — Curiosités judiciaires, par Warée. — Curiosités théologiques, par G. Brunet. — Curiosités des sciences occultes, par P.-L. Jacob.

49. — *Collection Liseux. Paris, 1876-81, 13 vol. in-16, pap. vergé, br. (Ce n° pourra être divisé.)*

Les dialogues de Pietro Aretino, littéralement trad. (de l'italien). 2 part. en 5 vol. — Nouvelles de Bandello. 2 vol. — Nouvelles choisies de Machetti, trad. par A. Bonneau. 1 vol. — Nouvelles de Firenzuola, trad. par A. Bonneau. 1 vol. Arioste, Roland furieux. 1 vol. (Tome I.) — De Sodomitâ tractatus, auctore P. Sinistrari de Ameno. 1 vol. — Adris pour dresser une bibliothèque, par G. Naudé. 1 vol. — Nouvelles de Battachi. 8 part. en 1 vol.

50. — *Ouvrages divers. 7 vol. in-12, fig., br.*

Histoire de la caricature au moyen âge, par Champfleury. Paris, s. d. — Les soirées de l'orchestre, par H. Berlioz. Paris, 1878. — Les douze Césars, par Suétone, trad. par E. Passonneaux. Paris, 1836. — Juvénal et ses satires, par A. Vidal. Paris, 1870. — De la santé des gens mariés, par L. Seraine. Paris, 1874. — Les deux saisons, par Phil. Boyer. Paris, 1867. — Le droit du Seigneur, au moyen âge, par L. Veuillot. Paris, 1878.

51. — *Ouvrages divers. 15 vol. in-12, rel.*

Œuvres compl. de Tacite, trad. par Ch. Louandre. Paris, 1843, 2 vol.

— Les confessions de S. Augustin, trad. par de S.-Victor. *Paris*, 1841. — Picciola, par X.-B. Saintine. *Paris*, 1845. — Œuvres compl. de Xavier de Maistre. *Paris*, 1839. — Corinne ou l'Italie, par Mad. de Stael. *Paris*, 1845. — Le Paradis perdu, par Milton, trad. par De Pongerville. *Paris*, 1843. — Le vicaire de Wakefield, par O. Goldsmith, trad. par L. Belloc. *Paris*, 1839. — Œuvres de Silvio Pellico, trad. de Ant. de Latour. *Paris*, 1842. — La Messiade, poème, par Klopstock, trad. par la baronne de Carlowitz. *Paris*, 1842. — Théâtre de Goethe, trad. par X. Marmier. *Paris*, 1853. — Les Lusiades, par Camoens, trad. par Dubeux. — Description de Siam, par Palle-Croix. 2 vol. — Etc.

HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE. — TRAITÉS SUR LA BIBLIOPHILIE ET LA RELIURE. — BIBLIOTHÈQUES. — BIBLIOGRAPHIE. — CATALOGUES. — PÉRIODIQUES, MÉLANGES. — TABLES ET RÉPERTOIRES DE GRANDES COLLECTIONS.

752. — Revue des Romans, recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, par Eus. G^{***}. (Girault de S. Fargeau). *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br.

753. — Histoire littéraire. 11 vol. in-12, rel. et br.

Cours complet de littérature moderne, par Ed. Mennechet. *Paris*, 1848, 4 vol. — Petite comédie de la critique littéraire par P. Stapfer. *Paris*, 1866. — Etudes crit. sur la littérature, par Ed. Scherer. *Paris*, 1875. — L'année littéraire et dramatique, par G. Vapereau. *Paris*, 1865 à 1869. 5 années ou vol.

754. — Théoph. Gautier. Histoire du Romantisme, suiv. de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868. *Paris*, 1874, in-12, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

755. — Supercheries littéraires, postiches, suppositions d'auteur dans les arts, par O. Delepierre. *Londres*, 1872, in-8, br.

756. — Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire au moyen âge (1100 à 1530), par A. Franklin. *Paris*, 1875, gr. in-8, br.

757. — Histoire littéraire du Poitou, par Dreux Du Radier, cont. jusqu'en 1840, par une Société d'hommes de lettres. *Niort*, 1842-49, 3 vol. in-8, br.

758. — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, trad. par H. Cocheris. *Paris*, 1856, pet. in-8, pap. vergé, rel. en toile, non rog.

79. — Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet. *Paris*, 1861-62, 5 vol.
 — De la librairie française, par le même. *Paris*, 1860, 1 vol.
 — Ensemble 6 vol. in-12, br.

80. — L'Amour des livres, par J. Janin. *Paris*, *Miard*, 1866, in-18, pap. vergé, br.

Rare et très recherché, l'auteur n'ayant jamais voulu consentir à ce que l'ouvrage fût réimprimé.

81. — Le Livre, par J. Janin. *Paris*, 1870, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté un article du *Journal des Débats* relatif à l'ouvrage.

82. — Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, commandements du Bibliophile, Bibliophiliana, notes et anecdotes, par F. Fertiault, préface du biblioph. Jacob. *Paris*, A. Claudin, 1877, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Hollande, eaux-fortes de Chevrier, br.

Exemplaire exceptionnel en GRAND PAPIER DE HOLLANDE teinté, avec des suites des eaux-fortes avant et avec la lettre, sur papier de Hollande, de Chine et du Japon.

83. — Bibliophilie. — Portraits de bibliophiles, extraits du *Bibliophile Français*, tirage sur chine monté, de format pet. in-fol. — Fac-similé de reliures artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles, extraits du même recueil. — Frontispices de livres de bibliophiles : *Les Publications de la Rue pendant le Siège et la Commune*, grav. sur bois (2 épreuves sur chine volant) ; *Guide-Cohen*, frontispice par Chauvet ; *Caprices d'un Bibliophile*, par Uzanne, épreuves de divers états, en noir et en couleurs avant lettre, et avec lettre, un *Bouquiniste parisien*, eau-forte de Maxime Lalanne, tirages in-fol. avant lettre, multicolores et sur toutes sortes de papiers, environ 45 pièces ; diff. formats.

84. — Les Boîtes à quatre sols, par J. Guigard. *Paris*, 1866, gr. in-8, papier vergé, br. — Essai sur la décoration extérieure des livres, par Marius Michel. *Paris*, 1878, in-8, pap. vergé, br.

85. — Essai hist. et archéol. sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les Anciens, par Gabr. Peignot. *Dijon*, 1834, in-8, fig., br.

86. — Etudes sur la reliure des livres, et sur les collections de bibliophiles célèbres, par G. Brunet. *Bordeaux*, 1873, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

767. — Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suiv. d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, Potier, 1856*, gr. in-8, nomb. chromolithographies et fig. tirées en couleur, en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté dix planches sur chine, représentant des reliures faites pour Grolier, plus quatre articles, extraits de différ. recueils périodiques, signés de MM. J. Tardieu, O. Barbiar, Ch. Deffremery et R. de Cazeuque.

768. — Histoire de la bibliothèque Sainte-Geneviève, préc. de la chronique de l'abbaye, par A. de Bougy, suiv. d'un catalogue des ouvrages relatifs à Sainte-Geneviève, par P. Pinçon. *Paris, 1847*, in-8, br.

769. Bibliophiles et bibliothèques. — 6 vol. in-8 et in-12, rel. non rog. et br.

Bibliothéconome, par L.-A. Constantin. *Paris, 1841*. — Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, par Cotton des Houssayes, trad. du lat. en franç. par Gratet-Duplessis. *Paris, 1857*. — Les ennemis des livres, par un bibliophile (E. Mulsant, entomologiste, bibliothécaire de Lyon). *Lyon, 1879*. — Le livre du bibliophile. *Paris, Lemerre, 1874*. — Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris, 1878*. — De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *Paris, 1865*.

770. — Bibliophiles. Curiosités littéraires. — 3 vol. in-8 et in-12, rel., non rog. et br.

Mémoires d'un bibliophile, par T. de Latour. *Paris, 1861*. — Voyages littéraires des quais de Paris, par Fontaine de Resbecq. *Paris, 1864*. — De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François 1^{er} jusqu'à Louis XIV, par Leber. *Paris, 1834*.

771. — Répertoire bibliographique universel, cont. la notice raisonnée des bibliographies spéciales et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie relatifs à l'histoire littéraire à la bibliologie, par G. Peignot. *Paris, 1842*, in-8, demi-rel. v. viol., fil.

772. — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, par J.-C. Brunet. *Paris, Didot, 1860-65*, 6 vol. gr. in-8 à 2 col., — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Didot, 1870*, 1 vol. — Ens. 7 vol. gr. in-8, à 2 col., reliure uniforme en demi-mar, rouge, à nerfs, fil., têtes dorées, non rognés.

773. — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres (par P. Deschamps). *Paris, Didot, 1870*, gr. in-8, en livraisons.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

774. — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, supplé-

ment du dictionnaire bibliographique de J.-C. Brunet, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot, 1878-80, 2 vol. in-8, br.*

775. — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, supplément, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot, 1878, gr. in-8, br. (Tome I, seul.)*

Exemplaire en GRAND PAPIER.

776. — Petite bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers anciens et modernes, nationaux et étrangers (par Pigoreau). *Paris, 1821-25, 11 part. — Catalogue des romans qui composent ma librairie avec un index (des ouvrages défendus) (par le même). Paris, 1825. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. maroq. br., dos orné, ébarbé.*

777. — Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A.-A. Renouard. *Paris, Renouard, 1843, in-8, br.*

On a ajouté à cet exemplaire l'opuscule suivant du même auteur : *Note sur Laurent Coster, à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas. Paris, 1838.*

778. — La littérature française contemporaine, XIX^e siècle, par J.-M. Quérard (et F. Bourquelot). *Paris, 1842-57, 6 vol. in-8, demi-rel. chagr. r.*

779. — La France littéraire, au dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres, de la France, par Quérard. *Paris, 1854-64, 2 vol. in-8, br.*

Ces volumes complémentaires forment les tomes XI et XII de la *France littéraire*.

780. — Le Quérard, archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises, complément périodique de la *France littéraire* (par Quérard). *Paris, 1856, 2 vol. in-8, br.*

781. — Les Supercheries littéraires dévoilées, publ. par G. Brunet et P. Jannet, suiv. du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A.-A. Barbier. III^e édition revue et augmentée, par O. Barbier, etc. *Paris, Daffis, 1870-78, 7 tomes en 14 vol. in-8, dont les 3 premiers vol. (cont. les Supercheries), demi-rel. mar. r., à nerfs, fil., têtes dorées, non rog., et les derniers (Dict. des Anonymes), br., en livraisons.*

782. — Le même ouvrage. Même édition. 7 vol. gr. in-8, dont 5 vol. en feuilles et les 2 autres br., en livraisons.

Exemplaire en *grand papier de Hollande*. On y a ajouté 5 opuscules du même format. 1^o Une notice biograph. sur A. Barbier par A. Franklin.

1869. portr. (*Extrait à pagin. continue.*) — 2° De la bibliographie générale au XIX^e siècle, et du Manuel du libraire, lettre à Brunet par Quérard. *Paris*, 1863, papier de Hollande. — 3° J.-M. Quérard, par Assézat. *Paris*, 1863. (*Extrait à pagin. continue.*) 4° J.-M. Quérard, par G. Brunet. *Paris*, 1868, portr. (*Extrait.*) — Etc.

783. — Bibliographie. 5 vol. in-8 et in-18, rel. et br.

Bibliographie forestière française, par D.-A. Jacquemart. *Paris*, 1852. — Bibliographie des publications relatives au livre de Renan, *Vie de Jésus*, par Milsand. *Paris*, 1864. — Essai de classification des romans de chevalerie, par A.-F. Didot. *Paris*, 1870. — Bibliographie des œuvres de Regnard (par De Marchéville). *Paris*, 1878. — Bibliographie des Contes Rémois, par le doct. E. Bougard. *Paris*, 1880.

784. — Bibliographie biographique universelle, dictionnaire des ouvrages relatifs à la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps, par E.-M. Cettinger. *Bruxelles*, 1854, 2 vol. gr. in-8, br.

785. — Nouveau manuel de bibliographie universelle, par Saint-Denis, P. Pinçon et De Martonne. *Paris*, 1857, gr. in-8, demi-rel. maroq. r., fil., tête dor., non rog.

786. — Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction hist. sur les origines du journal et de la bibliographie générale des journaux, par E. Hatin. *Paris*, Poulet-Malassis, 1859-61, 8 vol. in-8, br.

Un des 10 exemplaires, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

787. — Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècles, par E. Hatin. *Paris*, 1865, in-8, papier de Hollande, portr. à l'eau-forte, par Ulm, br.

788. Bibliographie hist. et crit. de la presse périodique française, préc. d'un essai hist. sur la presse périodique dans les deux mondes, par E. Hatin. *Paris*, Didot, 1866, gr. in-8, portr., en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté, 1° « *Bibliographie des ouvrages à consulter (relatifs à l'histoire de la presse.)* » (Mss. autographe.) 2° *Les journaux de Paris pendant la Commune*, par J. Lemonnier. *Paris*, s. d. (Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, formé avec 3 exemplaires, afin de donner plus d'ampleur aux marges.)

789. — Manuel du bibliographe normand, ou dictionnaire bibliographique et historique, contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie depuis l'origine de l'imprimerie, des notes sur les écrivains normands, etc., par Ed. Frère. *Rouen*, 1860, 2 vol. gr. in-8, front. gr., en feuilles.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

790. — Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou catalo-

gue raisonné de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne. *Paris*, 1861. — Collection théâtrale de Joseph de Filippi, catalogue des livres. *Paris, Aubry*, 1861, 2 part. (*Prix.*) — Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. toile, non rog.

791. — Bibliothèque héraldique de la France, par J. Guigard. *Paris*, 1861, in-8, pap. vélin, br.

792. — Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au xv^e et au xvi^e siècle, par A. Socard et A. Assier. *Paris et Troyes*, 1863, in-8, pap. de Hollande, br.

793. — Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris*, 1863, in-12, br.

Un des 50 exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE.

794. — Cazin, sa vie et ses éditions. par un cazinophile (Brissart-Binet). *Cazinopolis (Reims)*, 1873, in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

795. — Bibliographie hist. de la Compagnie de Jésus, ou catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par le P. Aug. Carayon. *Paris*, 1864, in-8, br.

Un des 30 exemplaires SUR GRAND PAPIER VERGÉ.

796. — Fantaisies bibliographiques, par Gust. Brunet. *Paris*, 1864, in-12, pap. de Hollande, br.

797. — Dissertations bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1864, in-12, pap. vergé, br.

798. — Livres populaires imprimés à Troyes, de 1600 à 1800, hagiographie ascétique, par A. Socard. *Troyes*, 1864. — Livres populaires, noëls et cantiques imprimés à Troyes, depuis le xvii^e siècle jusqu'à nos jours, avec une notice sur les imprimeurs Troyens, par le même. *Troyes*, 1865. — Ens. 2 vol. in-8, papier de Hollande, figure et musique notée, br.

Tirés à petit nombre.

799. — Enigmes et découvertes bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1866, in-12, pap. vergé, br.

800. — Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, suivi de recherches sur quelques ouvrages imprimés, avec des indications fictives de lieux, ou avec des dates singulières, par G. Brunet. *Paris*, 1866, in-8, br.

Un des 100 exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE.

822. — Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au xvi^e siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gust. Brunet. *Paris, Técheener, 1862, gr. in-8, br.*

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

823. — Catalogues de ventes de livres aux enchères publiques. 24 vol. in-8, rel. et br.

Catalogue Pressac. *Paris, François, 1837, in-8, demi-rel. (Prix).* — Chaudé. *Paris, Potier, 1867.* — Capé. *Paris, Potier, 1868.* — Silvestre. *Paris, Labille, 1868.* — Ens. 3 cat. en 1 vol. in-8, rel. (*Prix*). — Catalogue Béhague. *Paris, Porquet, 1880, 2 vol. (Prix à la première partie.)* — Didot. *Paris, 1880.* — Ed. Fournier. *Paris, 1880.*

824. — Catalogues de livres de l'Ecole romantique. 3 vol. in-8, br. (*Prix*.)

Cat. des livres d'un homme de lettres bien connu (Monselet). *Paris, Pincebourde, 1871, pap. vergé.* — Cat. de livres de l'école romantique. *Paris, Aubry, 1871.* — Cat. de livres de l'école romantique. *Paris, Baur, 1874.*

825. — Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Aug. Fontaine. *Paris, 1870, 1872, 1873, 1874, et 1875, 5 vol. in-8, br.* — Catalogue de livres choisis de la librairie de L. Potier. *Paris, 1863, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel., etc.* — Ens. 8 vol. in-8, rel. et br.

826. — Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie (ou *Bibliographie de la France*). *Paris, 1831, 1833 à 1854, 1857 à 1863, 1865 à 1873, 1875 à 1880, 1881, n^{os} 1 à 26 seuls.* — Ens. 45 années, dont 23 années en 46 vol. demi-rel. toile, non rog. et 21 années br.

A la collection ci-dessus, on a ajouté les tables des années 1811-12, 1813 à 1823, 1830, 1832, 1874.

827. — Histoire de l'Imprimerie impériale de France, suiv. des spécimens des types étrangers et français, par F.-A. Duprat. *Paris, Impr. impériale, 1861, in-8, br.*

828. — Le Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Papeterie etc., notice hist. et descriptive. *Paris, 1881, gr. in-8, figures, br.* — Cercle de la Librairie, première exposition. *Paris, 1880, in-8, rel. en percal. non rog.*

829. — Société des Amis des Livres, annuaire. *Paris, 1884, in-18, eaux-fortes, br.*

830. — Le Livre, bibliographie moderne (et bibliographie rétrospective). *Paris, Quantin, 1880-81, 2 années br. en 3 vol. et 12 fasc. gr. in-8, portraits et figures gr. à l'eau-forte, br.*

81. — Table générale et méthodique des mémoires cont. dans les recueils de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de l'Acad. des Sciences morales et politiques, par E. de Rozière et Eug. Chatel. *Paris*, 1856, in-4, br.
82. — Table méthodique et analytique des articles du *Journal des Savants*, depuis 1816 jusqu'en 1858, par H. Cocheris. *Paris*, Durand, 1860, in-4, br.
83. — Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775), par le P. P.-C. Sommervogel. *Paris*, 1864-1865, 3 vol. in-12, br.
84. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les mémoires secrets, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles*, 1866, in-12, pap. de Holl., br.
85. — Indicateur du *Mercur* de France, 1672-1789, par J. Guigard. *Paris*, 1869, in-8, pap. vergé, br.

GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE

I. — VOYAGES, GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. —
HISTOIRE DE FRANCE

86. — Les Navigations françaises et la révolution maritime du *xiv^e* au *xvi^e* siècle, par P. Margry. *Paris*, 1867, in-8, br.
87. — Le même ouvrage. — In-8, br.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
88. — Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846, par Huc. *Paris*, 1853, 2 vol. — L'Empire chinois, par le même. *Paris*, 1854, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, cartes, demi-rel. v. v.
89. — Dictionnaire géographique de la France, de l'Algérie et des Colonies, par Ad. Joanne. *Paris*, 1869, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. chagr. bl.
90. — L'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Ed. Fournier. *Paris*, 1867, in-12, br.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
91. — Chronologie universelle, suiv. de listes chronologiques et de tableaux généalog., par Ch. Dreyss. *Paris*, 1873, 2 vol. in-12, br.

842. — De l'organisation de la famille à Athènes, par Cauvet. *Paris*, 1845, in-8, br.

843. — Œuvres complètes de Augustin Thierry. *Paris, Furne*, 1853-59, 5 vol. in-8, br.

Essai sur le tiers état. — Récits des temps mérovingiens. — Histoire de la conquête de l'Angleterre, par les Normands. 3 vol.

844. — Histoire de Bertrand Du Guesclin et de son époque, par Siméon Luce. *Paris*, 1876, in-8, br.

Livre des plus remarquables.

845. — La vie au temps des Libres Prêcheurs, ou des devanciers de Luther et de Rabelais, croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, par A. Méray. *Paris, Claudin*, 1878, 2 vol. in-8, pap. vergé, fig., br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

846. — Mémoires journaux de Pierre de l'Estoille, publ. par G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, P. Lacroix, Ch. Read, E. Tricotel, etc. *Paris, Jouaust*, 1875-80, 9 vol. in-8, pap. vergé, br.

847. — Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'histoire de ses manuscrits, par A. Baschet. *Paris, Plon*, 1874, in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

848. — Le duc de Saint-Simon et le card. Gualterio, mémoire sur la recherche de leur correspondance, par A. Baschet. *Paris*, 1878. — Étude sur Michel de Marillac, par E. Caillemer. *Caen*, 1862. — Port-Royal, par Sainte-Beuve, table des noms propres. *Paris*, 1861. — Ens. 3 opusc. in-8, br.

849. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon rouge, publ. par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. *Paris*, 1881, in-8, front. gr., eaux-fortes de Mesplés, br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER VIOLET, avec double épreuve des eaux-fortes en noir et en bistre.

850. — Le Directoire, portefeuille d'un incroyable, publ. par G. d'Heylli. *Paris*, 1880, in-8, front. gr., eaux-fortes, br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER VIOLET, avec double épreuve des eaux-fortes en noir et en bistre.

851. — Les Mémoires et l'histoire en France, par Ch. Caboche. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br.

852. — *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, par Guizot. Paris, 1875, 8 vol. in-12, br.

II. — OUVRAGES SPÉCIALEMENT RELATIFS A L'ANGOUMOIS,
AU POITOU ET A LA SAINTONGE.

853. — *Essai d'une bibliothèque historique de l'Angoumois ou catalogue raisonné des principaux ouvrages qui traitent des différentes branches de l'histoire de cette province*, par Eus. Castaigne. Angoulême, 1847, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 100 exemplaires.

854. — *Angoumois, Saintonge, etc.* 3 opusc. in-8, br.

Catalogue des pièces les plus importantes cont. dans les registres du Parl. de Paris, conc. l'Angoumois, la Saintonge et le Poitou, 1770-83. Niort, 1863. (Tiré à 100 ex.) — Les entrées épiscopales à Saintes par L. Audiat. — Deux étudiants de l'Université de Poitiers, Bacon et Descartes, par Beaussire. Paris, 1869. (Extraits.)

855. — *Mélusine*. 4 opusc. in-8, br. (*Extraits à pagination continue.*)

Collection Leber (Tome XVIII. Mélusine). 1838. — Bulletin de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest. (Notice sur Mélusine, par de La Libordière.) 1841. — *Mélusine*, Geoffroy à la Grand'Dent, légendes poitevines, par J. Babinet. Poitiers, 1847. — Revue de l'Aunis (le roman de Mélusine, par V. Herbet). La Rochelle, 1869.

856. — *Poitou*. 7 opusc. in-8, br.

Histoire des comtes de Poitou et des ducs de Guyenne, cont. ce qui s'est passé de plus mémorable en France dep. l'an 811 jusques au roi Louis le Jeune, par J. Besly. Niort, 1840. — Appendice bibliographique, cont. les principaux ouvrages relatifs à l'histoire de la noblesse de l'Ouest (Poitou, Angoumois, Aunis et Saintonge). (Extrait du *Traité des fiefs*, par Harcher.) Copie manuscrite.)

857. — *Recherches sur les vigueries et sur les origines de la féodalité en Poitou*, par A.-D. de La Fontenelle de Vaudoré. Poitiers, 1839, in-4, br.

Table manuscrite.

858. — *Bibliothèque hist. et crit. du Poitou*, cont. les vies des savants de cette province, depuis le III^e siècle, une notice de leurs ouvrages, la suite hist. et chronol. des comtes héréditaires et celle des évêques de Poitiers, par Dreux du Radier. Paris, 1754, 5 vol. in-12, front. gr., v. marbr.

859. — Abrégé de l'histoire du Poitou, cont. ce qui s'est passé de plus remarquable dans cette province depuis le règne de Clovis, par Thibaudeau. *Poitiers*, 1782-88, 6 vol. in-12, demi-rel. v. r.

860. — Poitou. 3 vol. in-4 et in-8, br.

Etude sur les historiens du Poitou, dep. ses origines connues jusqu'au milieu du xix^e siècle, par l'abbé Aubér. *Niort*, 1871. — Recueil des usages locaux en vigueur dans le dép. de la Vienne. *Poitiers*, 1861. — Dép. de la Vienne, usages locaux. *Poitiers*, s. d. (*Autographie*.)

861. — Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François I^{er} jusqu'à Louis XIV, rec. et publ. par Eus. Castaigne. *Angoulême*, 1856, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 100 exemplaires.

862. — Poitou. 9 vol. ou opusc. et une carte, in-8, br.

Le Siège de Poitiers, par Beauchet-Filleau. *Poitiers*, 1816. — Les arts et les métiers à Poitiers pendant les xiii^e, xiv^e et xv^e siècles, par de La Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1837. — Notice sur les billets de confiance émis en Poitou pendant les années 1791 et 1792, par Lecoindre-Dupont. *Poitiers* (vers 1830). — André Tiraqueau, par le baron Bourgnon de Layre. *Poitiers*, 1840. — Mémoire sur la propriété des Angrémy, cantons de Civray et Charroux, par Mad. O. Serph-Labraudière. *Niort*, 1868. — Tables des Mss. de Fonteau relatifs à l'histoire d'Aquitaine. *Poitiers*, 1839, (*Tome I.*) — Essai hist. sur l'anc. université de Poitiers, par Ménard. (*Extrait des Mémoires de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest, année 1862.*) — Guide du voyageur à Poitiers, par de Chergé. 1872, pap. vergé, etc.

863. — Archives historiques du Bas-Poitou, chroniques Fontenaisiennes, publ. et annotées par A.-D. de La Fontenelle de Vaudoré. *Fontenay-le-Comte*, 1841, in-8, br.

Chronique de la commune de Le Langon, près Fontenay-le-Comte. — Chronique des guerres civiles en Poitou, Aunis, Saintonge, de 1574 à 1578. — Chronique de la guerre des trois Henri en Bas-Poitou.

864. — Journal de Guill. et de Michel Le Riche, avocats du roi à Saint-Maixent (de 1534 à 1586), cont. pour le Poitou et les provinces voisines des détails curieux sur les commencements du Protestantisme et les guerres de religion, sur les jeux scéniques, etc., au xvi^e siècle, publ. par A.-D. de La Fontenelle de Vaudoré. *Saint-Maixent*, 1846, in-8, cart., non rog.

Exemplaire en très bonne condition sauf une petite déchirure au coin de la marge d'un feuillet.

865. — Journal historique de Denis Généroux, notaire à Parthenay, 1567-1576, publ. par B. Ledain. *Niort*, 1865, gr. in-8, demi-rel. toile, non rog.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

86. — **Thr  sor des titres justificatifs des privil  ges et immunit  z, droits et revenus de la ville de Nyort, ensemble la liste de ceux qui ont été maires de la dite ville**, par Christ. Augier, sieur de la Terraud  re. *Nyort*, 1866, in-4, demi-rel. toile, non rog.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER VERGÉ.

87. — **Etat du Poitou sous Louis XIV, rapport au roi et mémoire sur le clergé, la noblesse, la justice et les finances**. par Ch. Colbert de Croissy, catalogue alph. des nobles, par J.-H. Barentin, liste des condamnés comme faux nobles, publ. par Dugast-Matifeux. *Fontenay-le-Comte*, 1865, gr. in-8, demi-rel. toile, non rog.

Un des 60 exemplaires sur grand papier de Hollande. La pagination de ce volume commence    la pag. 123, mais il est parfaitement complet.

88. — **Pouill   du diocèse de Poitiers, contenant l'évêché, les archidiacon  s, les abbayes, les communautés religieuses, les cures, etc., avec les noms des saints et des saintes, sous l'invocation desquels sont les différents bénéfices, etc.** *Poitiers*, 1782, in-8, demi-rel. v  l.

89. — **Pouill   du diocèse de Poitiers**, par H. Bauchet-Filleau. *Nyort*, 1869, in-4, demi-rel. toile, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté une notice sur cet ouvrage, par Ch. de Cherg  , et de plus une ancienne carte du Poitou, extraite de l'atlas de Blaeu.

90. — **Essais sur l'histoire de la ville de Loudun**, par Dumoustier De la Fond. *Poitiers*, 1778, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. v.

91. — **Urbain Grandier et les possédées de Loudun, documents inédits** de Ch. Barbier. *Paris*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., portr., fig. sur chine volant, dont celle repr  s. le supplice d'U. Grandier, fac-similé d'autogr., br.

92. — **Ant. Proust. Archives de l'Ouest, 1789, Poitou (Loudunois, Chatelleraudais, Marches communes)**. *Paris* (1867), gr. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. toile, non rog.

93. — **Procès des conspirateurs de Thouars et de Saumur, cour d'assises de la Vienne**. *Poitiers*, 1822, in-8, demi-rel. v. v.

94. — **Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest**. *Poitiers*, 1836    1869. 34 années en 33 vol. in-8, plus 1 atlas in-4 de pl., fig., br. (*L'année 1835, la première de la Collection manque.*)

Nous ajoutons    cette collection plusieurs livraisons séparées du *Bulletin* de la même société.

875. — Poitou. 7 vol. in-8, demi-rel. toile, non rogn.

Conférences scientifiques et littéraires faites par les professeurs des facultés de droit, de sciences et de lettres (de Poitiers) pendant l'hiver 1866-67. *Niort*, 1867. — Revue de l'Aunis, de la Saintonge et du Poitou. *La Rochelle*, 1867-1869, 3 années en 6 vol. (Tomes V à X.)

876. — Histoire véridique des grandes et exécrables voleries et subtilitez de Guillery, depuis sa naissance jusqu'à la juste punition de ses crimes, remise de nouveau en lumière (par B. Fillon). *Fontenay*, 1848, in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de maroq. r., à nerfs, fil., tête dor., non rogn.

Réimpression tirée à 50 exemplaires. On a relié dans le même volume : 1^o la prise et deffaite du capitaine Guillery, roué en la ville de La Rochelle le 25 nov. 1608. *Paris*, 1809 ; 2^o reproches du capit. Guillery faits aux carabins de l'armée de MM. les Princes. *Paris*, 1815. (*Extraits à paginat. continue des tomes I et VII des Variétés hist. et littéraires*, publ. par Ed. Fournier. *Paris*, 1835.) Ces extraits sont remontés dans le format in-8.

877. — L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benj. Fillon. *Niort*, 1864, in-4, fig., br.

Exemplaire sur papier vergé d'Annonay.

878. — Armorial du Poitou et état des nobles réservés dans toutes les élections de la généralité, suivi de la carte onomato-graphique des maisons nobles du Poitou et d'une liste des noms des princip. familles municipales de Niort, publ. par A. Gouget. *Niort*, 1866, gr. in-8, demi-rel. toile, non rogn.

Exemplaire sur papier chamois.

879. — Armorial de la noblesse du Poitou, convoquée pour les Etats généraux en 1789, par A. de La Porte. *Poitiers*, 1874.

Catalogue des gentilshommes du Poitou, par L. de Laroque et E. de Barthélemy. *Paris*, 1864. — Etat des nobles du Poitou après la bataille de Pavie, par H. Ravan. *Niort*, 1864. — Notice sur les armoiries de Poitiers, par Ménard. *Poitiers*, 1832. — Tableau des émigrés du Poitou aux armées des Princes et de Condé, par Beauchet-Filleau. *Poitiers*, 1843. — Ens. 5 vol. et br.

880. — Armorial des maires de Niort, suivi de la liste alphabétique des maires, échevins et pairs de cette ville, 1807 à 1789, et de celle des conseillers municipaux de 1789 à 1865, par A. Bonneau. *Niort*, 1866, in-4, pap. vergé, fig. de blasons, br.

II. — AUTRES PROVINCES DE FRANCE. — MÉLANGES HISTORIQUES.
BIOGRAPHIE.

81. — Caen, précis de son histoire, par Trébutien. *Caen* (vers 1850). — Le collège des droits de l'ancienne Université de Caen, par J. Cauvet. *Caen*, 1858. — Fête donnée à Demolombe. *Caen*, 1858. — Le doctorat à la faculté de droit de Caen, par Perrin. *Caen*, 1859. — Ens. 4 opusc. in-8 et in-12, br.

82. — Mémoires de Nic. Chorier de Vienne, sur sa vie et ses affaires, trad. du texte latin, par F. Crozet. *Grenoble*, 1868, in-8, br.

83. — Les Sorcières du Vivarais devant les inquisiteurs de la foi, par J.-B. Dalmas. *Privas*, 1865, in-8, portr., demi-rel.

84. — L'Instruction en province avant 1789, histoire littéraire de la ville d'Albi, par J. Rolland. *Toulouse*, 1879, in-8, pap. vélin. br.

85. — Armorial du bibliophile, par J. Guigard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-73, 4 part. en livraisons, gr. in-8, fig. de blasons, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté quelques planches de l'*Album de Reliures*, publié chez le même éditeur.

86. — Dictionnaire gén. de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie anc. et mod. comparée, etc., par C. Dezobry et Th. Bachelet. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chagr. n.

87. — Dictionnaire universel des Contemporains, par G. Vapereau. *Paris*, 1870, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. chagr. v.

88. — Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires hist., par A. Jal. *Paris, Plon*, 1872, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. maroq. bleu, à nerfs.

ARTICLES OMIS

89. — Fables inédites des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, par A. C. M. Robert. *Paris*, 1825. 2 vol. in-8, port. gravé par Cathelin et 90 fig. par P. Legrand, br.

90. — Sous ce numéro on vendra plusieurs lots de gravures suites incomplètes, toutes de diverses éditions de Molière, dont les gravures ont été enlevées, etc., etc., quelques livres et brochures.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.....	1
JURISPRUDENCE.....	3
SCIENCES ET ARTS.....	6
BELLES-LETTRES.....	11
I. — LINGUISTIQUE.....	11
II. — POÉSIE.....	12
III. — CONTES EN PROSE. — ROMANS ET AUTRES FICTIONS EN PROSE.....	27
IV. — THÉÂTRE. — ICONOGRAPHIE SPÉCIALE DE MOLIERE. — OUVRAGES RELATIFS A MOLIERE.....	52
V. — ÉPISTOLAIRES. — MÉLANGES.....	86
HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE.....	88
GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE.....	97
I. — VOYAGES, GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DE FRANCE.....	97
II. — OUVRAGES SPÉCIALEMENT RELATIFS A L'ANGOUMOUIS, AU POITOU ET A LA SAINTONGE.....	99
III. — AUTRES PROVINCES DE FRANCE. — MÉLANGES HISTORIQUES. — BIOGRAPHIE.....	103
ARTICLES OMIS.....	103

La librairie A. CLAUDIN se charge des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront, suivant l'usage, 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Les ouvrages sont GARANTIS COMPLETS, et *vendus comme tels*. On pourra les voir et les examiner aux heures indiquées pour les expositions.

Les défauts, s'il en existe, sont signalés, et ceux qui nous auraient échappé seront annoncés au moment de la mise sur table. *Une fois l'adjudication prononcée, les livres ne seront pas repris*, sous prétexte de transpositions, mouillures, piqures de rouille ou de vers, petites taches, soulignures, pages maculées, cassures, déchirures, *faiblesse d'épreuves*, marges plus ou moins rognées, coins fatigués, reliures défraîchies et autres défauts quelconques. Ils ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient réellement incomplets.

Les réclamations de ce chef devront être faites dans les *vingt-quatre heures*, au plus tard.

Les suites de figures sont vendues telles qu'elles seront présentées sur table. Les personnes connues auront toute facilité pour les voir de jour et juger de leur état.

EXPOSITION. — *Il y aura exposition dans le local de la vente, de 2 heures 1/2 à 4 heures 1/2 de l'après-midi, des articles qui seront vendus le soir.*

ORDRE DES VACATIONS

1^{re} VACATION

LUNDI 18 JUIN

Nos 1 à 166

2^e VACATION

MARDI 19 JUIN

Nos 167 à 323

3^e VACATION

MERCREDI 20 JUIN

Nos 324 à 468

4^e VACATION

JEUDI 21 JUIN

Nos 469 à 619

5^e VACATION

VENDREDI 22 JUIN

Nos 620 à 775

6^e VACATION

SAMEDI 23 JUIN

Nos 776 à la fin et livres non catalogués.

TYPOGRAPHIE

EDMOND MONNOYER



LE MANS (SARTHE)

LES LIVRES ET LEURS ENNEMIS

(Voir page 2 de la couverture.)

anecdotes et les a fait traduire dans notre langue. C'est cette ÉDITION EN FRANÇAIS, IMPRIMÉE A LONDRES *par l'auteur lui-même*, qui est un typographe expérimenté et soigneux, que nous offrons aux bibliophiles français. Le tirage, comme il convient aux livres de ce genre, a été très limité, 300 exemplaires environ sont seulement mis en vente, c'est dire que le livre sera promptement épuisé et fera prime. La vente exclusive en est réservée à notre maison et on ne le trouvera point ailleurs.

Voici un aperçu de la façon dont l'auteur a divisé son œuvre : « Il y a bien des forces dans la nature, dit-il en commençant, qui détruisent les livres, mais parmi toutes c'est le FEU qui a causé le plus de ravages. » Puis il cite des exemples, à commencer par l'incendie de la fameuse bibliothèque d'Alexandrie, les livres païens brûlés à Ephèse par St Paul, les auto-da-fé de l'Inquisition, pour terminer par l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg par les Prussiens et des incendies plus récents de précieuses collections en Angleterre.

L'ennemi le plus terrible des livres après le feu est l'EAU. Le nombre de livres perdu par des naufrages est immense. Les ravages causés par la pluie et l'humidité sont aussi incalculables.

Le GAZ et la CHALEUR sont aussi très nuisibles aux livres. Les livres doivent être soignés comme on soignerait ses propres enfants.

La POUSSIÈRE, la NÉGLIGENCE et l'IGNORANCE viennent ajouter à ces fléaux. A leur propos, M. Blades raconte d'une façon humoristique de curieuses anecdotes sur les livres, anecdotes pour la plupart absolument inédites.

LES RAVAGES CAUSÉS PAR LES VERS dans les livres fournissent le sujet d'un des chapitres les plus intéressants de l'ouvrage. M. Blades donne la figure démesurément grossie et vue au plus fort microscope du VER DES LIVRES et exhibe en phototypie une feuille d'une impression gothique de Caxton, labourée et ravagée de fond en comble par l'insecte destructeur.

Les mauvais RELIEURS ne sont pas oubliés dans cette revue. L'un d'eux, John Bagford, est cloué au pilori. « *John Bagford, cordonnier et biblioclaste* ; » tel est le portrait que l'on voit en tête afin de le désigner à l'exécration des bibliophiles.

Enfin il n'est pas jusqu'aux COLLECTIONNEURS qui découpent des miniatures, des lettres ornées dans les manuscrits, enlèvent des titres et des gravures dans les livres, que M. Blades n'ait traités comme ils le méritaient.

Somme toute, c'est un livre plein d'humour et d'originalité, écrit de sentiment par un véritable amoureux du livre.

La conclusion est des plus remarquables. Nous en extrayons le passage suivant qui rencontrera certes plus d'un écho approbateur : « Un millionnaire... augmenterait ses plaisirs quotidiens de cent pour cent s'il devenait bibliophile dans le sens large du mot : l'homme dans les affaires qui a le goût des livres et qui a lutté toute la journée contre les anxiétés et les tourments de la grande bataille de la vie, trouve le soir un moment de repos quand il rentre dans son *sanctum sanctorum* où chaque objet semble lui souhaiter la bienvenue, où chaque livre est un ami personnel. »

A. CLAUDIN, libraire-expert et paléographe, 3, rue Guénégaud, A PARIS

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES
ET CURIEUX

COLLECTION SUR PARIS

ET SES ENVIRONS

LIVRES DE GÉOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE de feu M. Albert CHAUVEAU

ANCIEN MAGISTRAT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU LE LUNDI 4 JUIN 1883 ET JOURS SUIVANTS

On y remarque une Série sur l'abbaye de Port-Royal, des Ouvrages sur la géologie, par Brongniart, Elfe de Beaumont, d'Orbigny, De la Bèche, d'Homalius, d'Halloy, Lyell, d'Archiac, etc., l'Oraison funèbre de N. Cornet, par Bossuet. *Edition originale de toute rareté*, des Antiquités de Paris, par Coffroyet, Du Breuil, Sauval, Halingre, des Ouvrages sur Paris, par Félibien, Lebeuf, Jannet, Colletet, Germain Bricé, Le Maire, etc., divers Almanachs parisiens du XVIII^e siècle, des Documents pour l'histoire des mœurs et usages, une iconographie des monuments de Paris, des Plans et Vues, des Pièces rares, sur l'histoire de France. — Etc.

N. B. — Les personnes que ce Catalogue peut intéresser et qui, pour une cause ou une autre, ne l'auraient pas reçu, sont priées de le réclamer. — Il sera envoyé en province et à l'étranger sur demande accompagnée d'un timbre-poste pour l'affranchissement.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DE LIVRES RARES ET CURIEUX
EN TOUS GENRES

(Livraison du Mai des Archives du Bibliophile) EN VENTE A PRIX MARQUÉS à la librairie A. CLAUDIN. (Environ 2,000 articles divers.) — Ce catalogue sera envoyé immédiatement en province et à l'étranger sur demande affranchie.

EN PRÉPARATION :

Plusieurs autres Catalogues de Bibliothèques importantes dont les ventes auront lieu successivement.

VENTES PUBLIQUES. — Achat de Bibliothèques entières et de Livres rares au maximum de leur valeur.

Le Mans. — Typ. ED. MONNOYER, place des Jacobins, 12.



200.1

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
 - 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
 - Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date.
-

DUE AS STAMPED BELOW

FEB 05 2003

1964

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.